

442

RADIOLANDIA

577



FOTAVOS

Foto A. HEINRICH

FERNANDO OCHOA

Santarelli

FLORIDA 360
ESTA
MODERNIZANDOSE

SUCURSAL EN
LA RAMBLA DE
MAR DEL PLATA

CON TAL MOTIVO, OFRECE UNA
VENTA ESPECIAL CON
GRANDES REBAJAS
POR REFORMAS Y ENSANCHE



De PLATINO y ORO
18 Ks. MACIZO y
SOLIDO, con ZAFI-
RO blanco legi-
timo, REBA-
JADO, a \$ **34⁵⁰**

Lápiz ENCHAPADO
en ORO 18 Ks. nue-
vo gran depósito
de minas, con es-
tuche, REBA-
JADO, a \$ **5⁹⁰**



Relojito CHA-
TELAINE, CRO-
MADO, má-
quina ANCO-
RA garantida,
fino cuerito,
REBAJADO, a \$

11⁹⁰



Elegante y
moderno, AN-
CORA con RU-
BIES, fino cue-
rito, REBAJA-
DO, a \$ **17⁵⁰**



CHROMADO, MODER-
NA CADENA, fina
máquina SUIZA, con
RUBIES, REBAJA-
DO, a \$ **12⁸⁰**

INTERIOR
Solicite GRAN-
DOSO catálogo
"D" en colores



Anillo PLATINO y ORO
18 Ks. con BRILLANTE,
DIAMANTES y ZAFIROS
y dos alianzas ORO 18
Ks. MACIZO, REBAJADO, a \$ **40⁵⁰**



Solitario PLATINO y ORO
18 Ks. con BRILLANTE y
dos alianzas ORO
18 Ks. MACIZO, REBAJADO, a \$ **121**



Cintillo PLATINO y ORO
18 Ks. con cinco BRILLAN-
TES y dos alianzas ORO
18 Ks. MACIZO, REBAJADO, a \$ **87**



Tresillo PLATINO y ORO
18 Ks. con tres BRILLAN-
TES y dos alianzas ORO
18 Ks. MACIZO, REBAJADO, a \$ **159**
pesos



De PLATINO y ORO 18 Ks. DIAMAN-
TES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES,
REBAJADO, a \$ **37⁵⁰**



Brillantes y DIAMANTES, PLATI-
NO y ORO 18 Ks., máquina ANCORA
15 RUBIES, REBAJADO, a \$ **59⁵⁰**



CROMADO y LAPIDA-
DO, ASAS MOVIBLES,
excelente máquina AN-
CORA con RU-
BIES, REBA-
JADO a \$ **13⁸⁰**

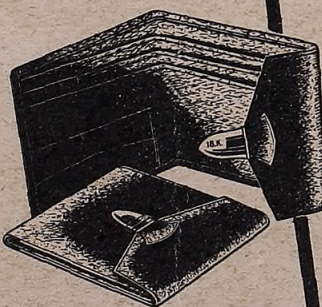


De ACERO inoxidable "STAYBRL-
TE" CRONOGRAFO con espiral y
doble agujas para velocidades.
Máquina ANCORA 16
RUBIES, GARANTIDO, REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**

MONOGRAMA CALADO



Billetera de FOCA
legítima, aplicacio-
nes y MONOGRAMA
CALADO ORO
18 Ks. MACIZO,
con estu-
che, REBA-
JADO, a \$ **11⁹⁰**



Billetera interior y exterior,
cuero CHANCHO legítimo,
con lengüeta ORO 18 Ks.
MACIZO, MONOGRAMA
GRABADO y estu-
che, REBAJADO, \$ **18**



Billetera de RUSIA
legítima, dos pun-
teras y MONOGRAMA
CALADO TODO
ORO 18 Ks. MACIZO,
con estu-
che, REBA-
JADO, a \$ **12⁹⁰**



Cruz PLATINO y
ORO 18 Ks. con
DIAMANTES y collar
ORO 18 Ks. MACI-
ZO, REBA-
JADO, a \$ **17⁹⁰**
pesos



Cruz PLATINO y ORO
18 Ks. con DIAMANTES
y collar ORO 18 Ks.
MACIZO, REBAJA-
DO, a \$ **13⁸⁰**



Aros PLATINO
y ORO 18 Ks.
con DIAMAN-
TES, REBAJA-
DO, a \$ **10⁴⁰**



PLATINO PURO tor-
nillo ORO 18 Ks. y
ZAFIROS blan-
cos LEGITI-
MOS, REBA-
JADO, a \$ **21⁵⁰**

A ELEGIR

ORO 18 Ks. frente
NEO PLATINO y
AGUA MARINA fina,
a elegir,
REBAJA-
DO, a \$ **17⁹⁰**
pesos



Medalla ORO
18 Ks. y co-
llar ORO 18
Ks. SELLADO,
REBAJADO, a \$ **13⁵⁰**




MASCOTA de
la suerte, ORO
"FIX", SELLA-
DO, REBA-
JADO, a \$ **4³⁰**



Miguel Santarelli
FLORIDA 360
Única dirección en la CAPITAL

"EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL SUR" MANTUVO TENSA LA ATENCION DE LOS OYENTES



Luis Elias Sojit, el popular locutor de los acontecimientos radioleptivos, cuyo magnífico esfuerzo malogróse en buena parte por la escasa información de que dispuso para llevar al micrófono.

❶ TRA vez un Gran Premio Automovilístico ha mantenido tensa la atención del país. Nuevamente, un lote de pilotos de magnífica calidad ha puesto, a lo largo de las carreteras argentinas y chilenas y en dos ondas radiotelefónicas, las que propalaron las incidencias de la prueba, una nota de vigorosa emoción.

Digamos, sinceramente, que no tuvo el público interesado, una inmensa legión de radioescuchas, un servicio de información eficiente. Hay, sí, que ponderar la extraordinaria labor de Sojit y Flore, en su transmisión por Radio Mitre y de Burgos Santillán y Aramburu por "Ecos del Motor", en Stéctor. Pero al margen de ese extraordinario y duro esfuerzo de todos ellos, hay que insistir en algo ya común en radiodeporte. Se dispersa la información, cuando son varias las emisoras que transmiten idéntico acontecimiento, saliendo siempre perjudicado el público, que no sabe, cómo ocurrió especialmente en la última etapa, cuando más falta hacían las noticias, absolutamente nada de lo que ocurre en la marcha, a no ser la de los líderes ocasionales en ese tramo.

Consignamos la deficiencia, con verdadera pena. Lo cierto es que no ha habido una organización como la que las mismas broadcastings están acostumbradas a brindarnos. Que si se hiciera un balance formal de las transmisiones, quedaría como único saldo un enorme, abrumador porcentaje de tandas de avisos, una verdadera guerra verbal entre los dos grupos que llevaban hasta el alre las incidencias de la carrera y un escaso, escasísimo margen de verdadera información.



Los elementos de que dispuso Radio Mitre para propagar el Gran Premio Internacional del Sur, en plena actividad. No repitió, esa onda, el servicio que otras veces brindara, en base a una organización extraordinaria, reducida hasta extremos inoperados en esta oportunidad.



Arturo Kruise, el popular volante neuquino que goza de tantas simpatías en el público de todo el país, habló por LR3 al llegar a La Plata. Lo rodean varios locutores de esa emisora, entre ellos Sojit y Orione.



Angel Lo Valvo, el bravo "Chasque Federal", ganador absoluto de la gran carrera, saludó al público, a requerimiento de Sojit, poco después de su arribo a la meta final de la importante prueba automovilística.



Aitor Aramburu reportó a A Kruise, también pocos instantes después de su llegada. El prestigioso locutor cumplió, como así Angelillo Burgos Santillán, una magnífica labor individual, igualmente marcada por la escasez de información de que dispuso.

**RENUEVAN BARBAFATTA Y SPARAFUCILE
LA LUCHA QUE NO TERMINARA NUNCA...**



Ya se ven las consecuencias de discutir con ellas. Angeles Martínez y Marcos Caplán reanuevan sus éxitos del año pasado al presentarse lunes, miércoles y viernes, a las 12.30, en el Auditorium de LR3



¿Alguna vez tendrá punto final el pleito acerca de la superioridad de hombre o mujer? Creemos que no, por lo menos mientras existan Masculina Barbalatta y Washington Sparafucile, los simpáticos personajes que presenta Radio Belgrano.

Ya se ven las consecuencias de discutir con ellas. Angeles Martínez y Marcos Caplán re-nuevan sus éxitos del año pasado al presen-tarse lunes, miércoles y viernes, a las 12.30, en el Auditorium de LR3

"TARDES DE VOSOTRAS" EN RADIO SPLENDID



Interesantes novedades ofrecen las "Tardes de Vosotras" en Radio Splendid, propaladas con la dirección de Gloria Ferrándiz. Una sucesión extraordinaria de detalles hacen de ese espacio, que se transmite de 15 a 18, la audición preferida por la mujer.



Nora Cullen y Guillermo Bataglia, figuras centrales de la novela episódica con, interpretan todas las "Tardes de Vosotros", interpretando uno de los episodios de "Lo que la vida nos devuelve", de Gloria Ferrándiz.

Interesantes novedades ofrecen las "Tardes de Vosotros" en Radio Splendid, propaladas con la dirección de Gloria Ferrándiz. Una sucesión extraordinaria de detalles hacen de ese espacio, que se transmite de 15 a 18, la audición preferida por la mujer.

"DON SEVERO CAMAMA" SIGUE HACIENDO JUSTICIA



Uno de los más grandes éxitos cómicos del momento: "El juzgado de Camama", que se transmite Lunes, Miércoles y Domingos por Radio El Mundo. Rodolfo Zennar (Camama), dirigiendo a una eclectica orquesta, que integran Tonton Podestá y Susana Vargas, litigantes de ocasión, y el maestro Canaro y Ernesto Farná.



Como se podrá apreciar los que demandan justicia del famoso Don Severo, no tomar muy a lo trágico que digamos la seria admonición del juez al "uso nostro". Las audiencias del "Juzgado de Camama" lo- gran cada día mayor número de oyentes.

LA INAUGURACION DEL CONGRESO POSTAL UNIVERSAL PROPALOSE EN RED DE TODAS LAS EMISORAS DEL PAIS



El Dr. Roberto M. Ortiz, Presidente de la República, hablando a los congresales para darles la bienvenida, en nombre del país, haciendo al par votos por el éxito del Congreso Postal Universal.



El decano de los congresales, Dr. Ortiz, contesta los discursos del Dr. Ortiz y del Ministro Dr. Taboada. Una red en la que estuvieron presentes todas las emisoras del país transmitió el acto, brillante por todo concepto.

Un acto lucidísimo depuró la inauguración, realizada en el recinto del Congreso Nacional, del Congreso Postal Universal que se realiza en nuestra Capital, con asistencia de delegaciones venidas de los cinco continentes.

Presidió el acto el Excmo. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, quien declaró abierto el Congreso, hablando después el Ministro del Interior, Dr. Taboada y el decano de los congresales, Dr. Ortiz.

EL DUO GOMEZ-VILA REAPARECE EN MAYO

Numerosos lectores radioescuchas nos han escrito, en los últimos tiempos, requiriendo informaciones acerca de la labor 1939 de uno de los números radiales de mayor éxito: el dúo Gómez-Vila.

Recién ahora puede contestarse concretamente a aquellas interrogantes, Alberto Gómez y Tito Vila acaban de renovar su contrato con Radio Belgrano, como artistas exclusivos, durante todo el año, habiéndose fijado su reaparición para el 1º de mayo.

"ANDREA CHENIER" Y "EVA" EN PROGRAMAS ATKINSONS

Con el aplauso del público amante de las melodías selectas, continúan irradiándose todos los martes y jueves a las 21.30 horas por Radio El Mundo, las grandes audiciones "Atkinsons", dedicadas a recordar las óperas y operetas famosas.

Dentro de ese ciclo, el martes próximo, 11 de Abril, se ofrecerá la radioteatralización de la gran ópera de Glodano "Andrea Chenier", cuya adaptación para el micrófono ha realizado Manuel A. Meaños, mientras que el jueves 13 se propalará la versión de "Eva", graciosa opereta de Franz Lehar. En la primera actuarán Eduardo Buccini, con la gran orquesta Atkinsons, Eudoxia Tumakowa, Humberto Di Tato y Carlos Gaychandut, mientras que en la segunda además de la orquesta, las sopranos Dely Dumas y Eillian Rossi y los tenores Enzo Ventura y Enzo Spósito.

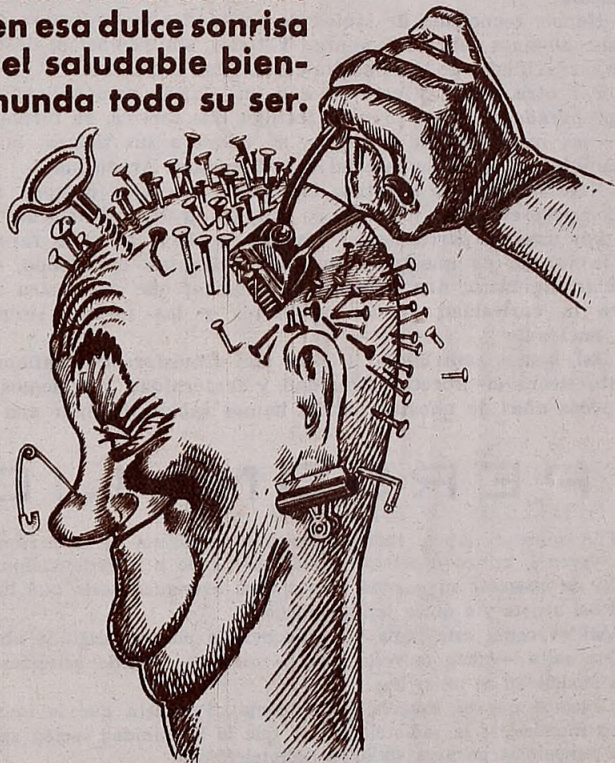
VUELVE AL BRASIL EL CANTOR H. GUTIERREZ

Inesperadamente, da fin a otra de sus temporadas en Radio Belgrano el cantor nacional Hugo Gutiérrez, quien acaba de recibir un magnífico contrato de Río de Janeiro, para actuar en uno de los más importantes casinos.

Como se recordará, Hugo Gutiérrez actuó casi toda la mitad final del año anterior y parte del presente en la capital carioca, habiendo sido tan grande su triunfo, que pocos meses después debe retornar a Río de Janeiro en condiciones ventajosísimas.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO, con 10 GRANDES ORQUESTAS.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40. Piso - Il. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII

8 DE ABRIL DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 577

Registro de la Propiedad Intelectual No. 5295

CONGRESO POSTAL UNIVERSAL

LA ciudad de Buenos Aires es escenario de un acontecimiento de alta significación; la constitución del Congreso Postal Universal. Todos los países del mundo —desde los más poderosos a los más humildes— han enviado sus representaciones y éstas integran un cuerpo que es fiel expresión del mundo entero. Las delegaciones unen a la representación simbólica que ostentan el mérito personal de sus integrantes, pues en todas ellas militan hombres de prestigio internacional y personalidades vinculadas a la ciencia, a la literatura o a la política de sus respectivas patrias. Por ello, el acontecimiento reviste caracteres especiales y por ello el gobierno de nuestro país, magníficamente representado por el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, ha tomado las medidas destinadas a crear alrededor de los congresales una atmósfera de cordialidad digna de las virtudes esenciales de nuestro pueblo y de nuestra tradición.

Hemos escuchado de labios de casi todos los miembros del importante Congreso opiniones sobre ese punto. Y todos, sin excepción, destacan que se encuentran maravillados de la exquisita cordialidad argentina.

Por otra parte, y esto ya con un sentido nacionalista digno de aplauso, se ha preparado un vasto plan de festejos que servirá, en forma incuestionable, para que esas mentalidades se lleven, al volver a sus tierras, la impresión definitiva de la potencia moral y material de la República Argentina.

Nuestro paisaje, nuestras industrias, nuestros campos, serán recorridos por el Congreso en pleno y de ello se ocupará la dependencia de Correos y Telégrafos.

Por nuestra parte, hemos tratado de cooperar en la tarea argentina de exhibir la verdad de nuestros acerbos espirituales, ofreciendo, en nombre del alma popular argentina, una fiesta de arte menor que sirva para establecer un vínculo entre la curiosidad de los visitantes y las formas simples de la sensibilidad nacional.

Así, hemos contribuido a crear una atmósfera de confianza en quienes vienen a esta tierra de libertad, igualdad y fraternidad y a demostrar que a pesar de los pocos años de nuestra patria, hemos sabido delinear una raza y una cultura.

PERSONALIDAD

ESTA sobre el tapete radiotelefónico el problema de la personalidad. Cada persona —oyente, crítico o artista— que está ligado a la radiotelefonía, se cree en la obligación de exagerar su sentido crítico para averiguar hasta qué límite llega la personalidad del artista y a quién imita o plagia.

Así es como este tema ya se convierte en un latiguillo abrumador y ante cada nombre salta —como movido por un resorte— el dedo acusador que señala el origen de la modalidad de un artista.

Creemos que se exagera el problema. Pareciera que la imitación hubiera nacido en los mundos de la radiotelefonía y que la humanidad recién aprendió a imitar cuando se propaló la primera audición radiotelefónica.

No vamos a formular la defensa de la imitación o del plagio. Eso —con alto humor y sentido humano— ya lo hizo Anatole France en tiempos que no conocían la radiotelefonía. Vamos, simplemente, a demostrar que eso es lógico y que, además, es intrascendente.

Hay un problema de personalidad. Y es ya viejo en la historia. En cualquier aspecto de la vida, aparece el alma definida y el alma indefinida y, por desgracia, son más las últimas que las primeras. De allí que los mejores —los valores de excepción; los genios— sean menos que los vulgares, los comunes.

Y la falta de personalidad entraña, como necesaria compensación, la facultad imitativa. Cuando alguien siente que no puede traducir su "alma" por un camino propio, trata de buscar —y lo consigue— el camino ajeno para desembocar en alguna forma. Y se produce la imitación. Es decir, el dominio de los mejores sobre los peores. Esta es la verdadera ubicación del mal. Falta averiguar cuáles son esas consecuencias "tremendas" que hacen llegar las protestas a los tonos exasperados y dramáticos que a diario se escuchan. En ese sentido tenemos que confesar que el imitador o el plagiario no molestan a nadie. Menos que nada a la víctima de la imitación.

Quien posee personalidad triunfa. Quien imita, apenas si logra vivir.

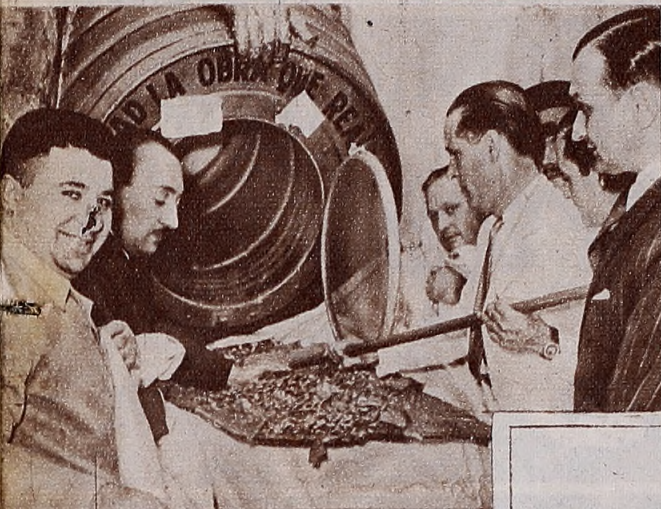
Frente a esa realidad que no se desdice nunca, ¿caben las protestas desesperadas?

No. En lugar de reaccionar con el gesto dramático y la protesta airada, frente a los imitadores hay que ensayar la sonrisa piadosa.

EL CHISTE RADIOTELEFONICO

LAS grandes audiciones cómicas de la radiotelefonía estadounidense se cumplen delante del público. Salas especiales, con anfiteatros destinados a los espectadores —en número muy limitado— sirven para efectuar ese género de propalaciones. Y los espectadores no lo son en realidad. Resultaría incomprensible que las broadcastings del país del Norte, tan celosas de abandonar aspectos inútiles, construyan costosos locales para que, gratuitamente, puedan divertirse unos cuantos espectadores. Pero es que éstos son, en verdad, parte del espectáculo. Son actores. Y los verdaderos "espectadores", permítansenos la licencia, son los millones de oyentes que buscan esas propalaciones. Ese actor innominado —el público que concurre a los estudios—, oficia a manera de coro de la gracia. Y los chistes, las situaciones cómicas y las caracterizaciones desopilantes encuentran en las carcajadas y comentarios de ese público un vehículo directo que va a herir la imaginación del oyente puro, del oyente lejano. Porque sin ese público no hay gracia. Como si faltara la atmósfera propicia. Y entonces los chistes se desvanecen. Las situaciones se pierden en el espacio y los trajes grotescos quedan encerrados en las paredes del estudio. Entre nosotros esa experiencia se logró por el camino de la casualidad. Porque nadie supuso que era necesario llenar de carcajadas una audición para que los números cómicos hicieran, a su vez, mover los resortes risueños del oyente. Pero cuando se iniciaron las propalaciones directas desde los escenarios teatrales, apareció ese actor sin nombre —el público— y su aparición significó una atracción del interés de los oyentes y un repunte de las obras envueltas en carcajadas. La razón era sencilla. Todos los chistes y las situaciones se caldeaban ante las demostraciones de las plateas, y esas demostraciones llegaban a los oídos de los oyentes con un interés inesperado. La experiencia dió sus frutos y cuando se trató de asegurar el buen éxito de un número risueño se fabricó artificialmente el público con invitaciones y franqueo gratuito de las salas de transmisión o de los auditoriums. Pero cuando creíamos que nadie dudaba de este secreto, tenemos que escuchar en determinadas emisoras a los artistas risueños sin ese concurso. Y, como es lógico, comprobamos que chistes buenos, libretos eficaces y realizaciones perfectas, caen en el vacío por la falta de ese ambiente. Esas audiciones son trías, opacas, intrascendentes. Y esos libretos parecen desabridos. Pero no hay tal cosa. Falta una parte de la audición; los espectadores. Creemos que estas palabras serán el consejo oportuno que evite el fracaso de esfuerzos que tienen el derecho de triunfar.

ABRIOSE EL TONEL QUE "RADIO BELGRANO" ENVIARA A TODO EL PAIS, EN PRO DEL PATRONATO DE LEPROSOS



En momentos de abrirse el tonel. Un miembro del directorio del Patronato retira las contribuciones. Preside el acto, en nombre de Radio Belgrano el Sr. Antonio Di Liello, de su dirección artística.

En presencia de la Presidenta del Patronato de Leprosos, Sra. Herceilia Casares de Blaquier, de dirigentes de Radio Belgrano y funcionarios oficiales, abrióse el miércoles de la anterior semana el tonel que Radio Belgrano enviara, en su camión simbólico a todo el país, demandando la ayuda popular en favor de aquella meritoria institución. Aunque no se ha querido sumar lo recaudado, pues se esperan aún los resultados de numerosos festivales cuyas rendiciones de cuentas no están ultimadas, anúnciase que la colecta ha sido un éxito rotundo.



La suma recaudada. Cheques, billetes de banco, de los más grandes a los más modestos, monedas, conforman una suma no determinada aún, pero que se aprecia voluminosa. Entre quienes testifican el acto la Sra. de Blaquier, Sr. Di Liello y otros dirigentes del Patronato, Radio Belgrano y el Banco de Préstamos, donde fué depositado el producto de la colecta

¿QUE ES ESTO?



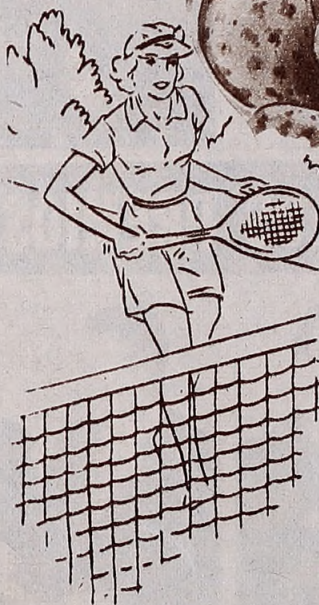
Radio Belgrano transmite el primer jeroglífico radiofónico: la audición ¿Qué es esto?, una original creación de Freddy Rey, que desde el 1º de abril sale nuevamente al éter, después de un breve paréntesis.

Se transmite los miércoles y viernes a las 17.30 y sábados a las 13.05 horas, con la animación de

Mario Oscar Catalano, distribuyéndose interesantes premios entre quienes logran desentrañar dichos jeroglíficos, que se refieren siempre a un gran acontecimiento, de notoriedad mundial o a motivos que logran interesar a los radioescuchas.

TITA BERNAL ACTUA EN RADIO DEL LITORAL

Tita Bernal, joven intérprete de nuestro cancionero popular y tradicional que ante los micrófonos de L.T., Radio del Litoral de Rosario, realiza una labor que ha conquistado el aprecio y la simpatía de los oyentes de la popular emisora rosarina.



JAQUECAS - NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom.	Lun.	Mar.	Miè.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Víctima

Todos los meses usted es víctima del mismo martirio... y sin embargo cuán fácil es el remedio. ¡Tome Evanol cada vez! Con Evanol la nerviosidad, el malestar y el decaimiento que acompañan esos días inevitables desaparecen como por encanto y Vd. queda tranquila, feliz y contenta. Recuérdelo bien: EVANOL.

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

Evanol

FUE INAUGURADO EL NUEVO Y MAGNIFICO AUDITORIUM DE RADIO BELGRANO CON UNA AUDICION CALIFICADA



El viernes último, a las 21 horas, Radio Belgrano inauguró oficialmente su segundo auditorio, ubicado, según se sabe, en el Cine "Baby" de nuestra ciudad. El acto fué lucidísimo, cabiendo a los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire" el honor de ocupar por primera vez la sala nombrada, hasta la que llegó una enorme cantidad de público, que sólo en escasa proporción, tal su número, pudo ubicarse en las plateas y pullmans del flamante salón de LR3, pese a su gran amplitud. Posteriormente a la inauguración del "Auditorium N° 2", la dirección de dicha emisora ofreció un lunch, al que asistieron prestigiosas figuras del ambiente.

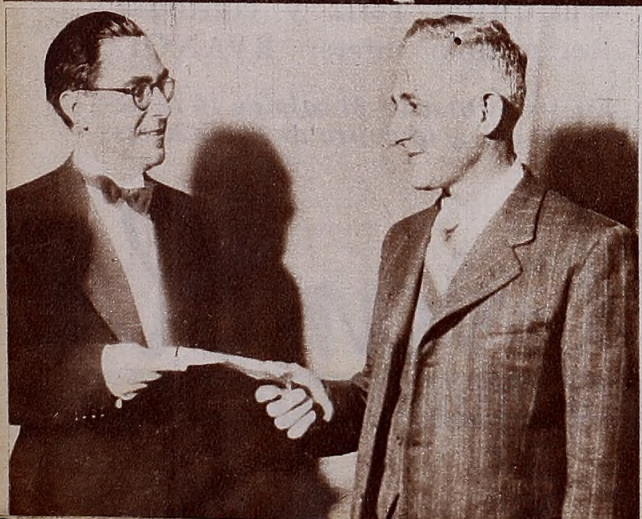
Parte del público asistente al acto por el que Radio Belgrano incorporó a su organización la sala del "Auditorium N° 2". Plateas, pullmans y el "hall" se vieron colmados por una concurrencia extraordinaria.

Un detalle, durante la inauguración del nuevo "auditorium": el celebrado compositor y director, Lucio Domare, parte animadamente con gentiles admiradoras. Todos los integrantes del "Teatro Palmolive del Aire", con cuyo programa comenzó la nueva sala sus actividades, fueron ovacionados por el público.

Don Jaime Yankelevich, el Sr. Juan B. Bergerot, jefe de Publicidad de "Palmolive", Buono-Striano, Roberto Airdi y Jaime Mas, en un aparte, durante la fiesta inaugural del nuevo auditorium. Radio Belgrano utilizará en lo futuro las dos salas para sus programas a cuya propalación asista público.



FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS DE UN CONCURSO



Los señores Dupont, Di Liello, Capablanca y el maestro Kumok, saludan a Nena Juárez, después de su magnífico recital.

El señor Dupont con los ganadores del concurso, señores Domingo Buto, Francisco Baró y Alejandro Nechetailo, cuando les hizo entrega de sus respectivos cheques.

El señor Dupont, en representación de la firma propiciadora del Concurso, entrega el cheque de \$ 20.000 al señor Domingo N. Buto, ganador del primer premio.

En un gran acto, realizado el viernes de la semana pasada en el "auditorium" de calle Victoria de Radio Belgrano, realizóse la entrega de premios a varios de los triunfadores del gran concurso realizado recientemente por el "Aceite Cocinero". Sirvió esa oportunidad para que la misma firma propalara una brillantísima audición, en la que cupo la principal responsabilidad a una gran artista argentina: Nena Juárez, cuyo notable recital fué seguido por inmensa cantidad de radioescuchas. Colaboró con ella la gran orquesta clásica de LR3, conducida por el maestro Herman Kumok. Tanto la famosa cantante como su acompañamiento, fueron vivamente aplaudidos por el público que llenaba la coqueta sala.

OFRECIOSE UN LUNCH A LOS ASTROS DE UNA GRAN AUDICION, EN R. PRIETO



La hermosa estrella consagrada recientemente en la cinematografía nacional, Alita Román, en uno de sus diálogos con Pedrito Quartucci, en las grandes audiciones que Malta Palermo propala por Radio Prieto, todos los miércoles de 21 a 22 horas.

Los dirigentes de "Malta Palermo" ofrecieron, el miércoles de la semana anterior, un lunch en honor de las estrellas de su programa en Radio Prieto: Azucena Maizani, Hugo del Carril, Alita Román y Pedrito Quartucci, trenzados los dos primeros en un magnífico "Mano a Mano" ante el micrófono y los dos últimos en lucida animación con sketches de puro corte cinematográfico.

Durante el lunch a que hacemos referencia: Azucena Maizani, Hugo del Carril, Alita Román y los Sres. Roberto Cail, director artístico de Radio Prieto y Francisco Barocela y Ángel F. Rebollo, de "Malta Palermo".



"LA PASION" EN EL TEATRO "PALMOLIVE DEL AIRE"



En la audición que esta noche, viernes, a las 21 horas transmitirá por Radio Belgrano, "El Teatro Palmolive del aire" ofrecerá a sus oyentes una versión cuidadosamente preparada de "La Pasión", que ocupará totalmente el espacio de ese programa, de 45 minutos, como se sabe. El libreto que servirá para la transmisión que anunciamos y por la que "Palmolive" se adhiere a la fecha que conmemora la cristiandad, pertenece al prestigioso autor Juan B. Reyes, estando la responsabilidad de encarnar a "Jesús" a cargo del conocido primer actor Francisco Mastandrea, completándose el cuadro de intérpretes con elementos ampliamente conocidos por su labor radioteatral. Por una fecha, pues, la de esta noche, la prestigiosa audición no propalará su gran programa artístico de costumbre, que volverá a irradiarse normalmente desde el martes próximo.

"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE" EN L R 1

El lunes último, 1º de abril, Radio El Mundo comenzó la transmisión de "La cruz de brillantes", primera serie de la novela radial de Jacinto Amenábar, de las "Aventuras de Daniel Aldao, el Valiente". El galán de cine Héctor Coire interpreta el principal personaje de la nueva novela, integrando el elenco, además, Lucía Dufour, María Padín, Meneca Norton, Julio Vial, Ernesto Villegas, Gustavo Caverio y Carlos Ferreyra. "La cruz de brillantes" se transmite todos los días, menos domingos a las 19.15 horas.

HECTOR COIRE



ES COMO UNA CARICIA para mi cutis

La suavidad de su rica espuma se debe a que **PALMOLIVE** está hecho con aceite de oliva.

Por eso, la mayoría de las mujeres en la Argentina, usan Jabón **PALMOLIVE**; porque no quieren arriesgar la hermosura de su cutis, con cualquier jabón de contenido anónimo.

Ellas saben que **PALMOLIVE** está elaborado con una mezcla científica de aceites de oliva y palma, los aceites embellecedores desde la antigüedad, que son los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente" y que son también los que dan a **PALMOLIVE** su suave color verde natural.

ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

Elija **PALMOLIVE**... por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis. Compre hoy mismo el paquete especial de tres pastillas de Jabón **PALMOLIVE** y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis!... suave... fresco... juvenil...



PALMOLIVE

es el único jabón usado en el baño diario de las MELLIZAS DIONNE. Su cutis es terso y sano.



EL BAÑO DE BELLEZA

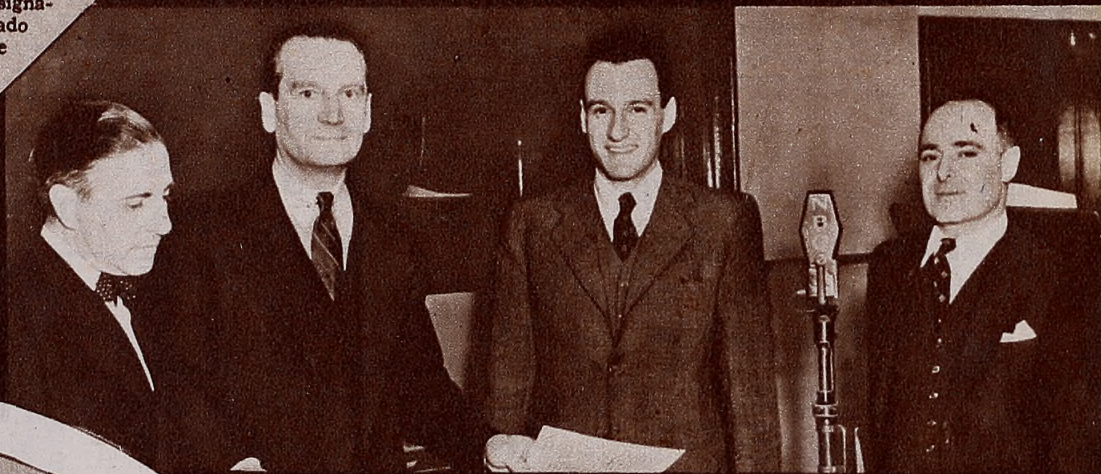
Lave el cutis de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de JABON **PALMOLIVE**: Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuague luego y séquese delicadamente. Este hábito será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODO SU CUERPO**.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

TRIUNFA EN NUEVA YORK LUIS SAGI VELA

LEGAN las primeras noticias acerca de la actuación de Luis Sagi Vela, el gran barítono español que lograra en El Mundo extraordinaria popularidad. Se recordará que, tras algunas dificultades, ya que como a todos los artistas extranjeros se le opusieron obstáculos difíciles de salvar para entrar a Estados Unidos, Sagi Vela consiguió llegar hasta uno de los grandes consorcios radiales americanos: La National Broadcasting Company, como así a escenarios espectaculares de Broadway. Anuncian las informaciones que consignamos, el gran suceso del celebrado barítono en la tierra del dólar, de donde se trasladará posiblemente a España, para retornar después, en este mismo año, a nuestra tierra, donde tanto se lo estima por gran artista y excelentísimo amigo.

Frente a una partitura. Y presidiendo su mesa de trabajo dos figuras queridas. La una, de su padre, Sagi Barba, que fuera también excepcional cantante. La otra, de Carlitos Gardel, por quien Sagi Vela tuviera particular admiración.



En una de las salas de la National, que con la Columbia comparten la casi totalidad de los oyentes estadounidenses. A su lado los maestros Lengas, Harti (conductor) y Morris, que secundaron a Sagi Vela en su presentación.



El maestro Lengas prepara con Sagi Vela la interpretación de uno de sus más grandes éxitos: "Ay mi morena". Informan desde Norteamérica, que el prestigioso barítono obtiene en sus audiciones radiales, un suceso de amplia proyección popular y artística.

Durante la primera audición de Sagi Vela en la National Broadcasting Company, propagada el 21 de febrero. El popular barítono español logró un gran éxito de público y crítica, con las mismas canciones que lo popularizaron entre nosotros.

En su apartamento del Waldorf Astoria, uno de los hoteles más grandes del mundo, donde se hospeda Sagi Vela. Lo acompañan Mr. Lengas y Mr. Morris. Sagi Vela volvería a nuestro país antes de fin de año, para reintegrarse por algunos meses al elenco de Radio El Mundo.



June Marlowe...

es también
ferviente adicta
al...



METODO NIVÉA

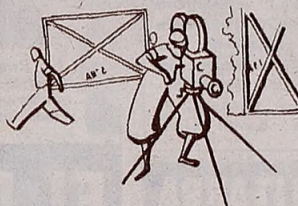
DE NOCHE:

Pásese un algodón
bien embebido en
Aceite Nivéa: el cutis
queda perfectamen-
te limpio y elástico.

DE MAÑANA:

Otra vez Aceite Ni-
véa: séquelo y apli-
quese Crema Nivéa.
bien extendida con-
fiere notable belleza.

2
EXITUS



La deliciosa "estrella rubia" es otra de las innumerables artistas que en su maquillaje para la vida privada prefieren el Método Nivéa. Y es lógico: el Método Nivéa es el único que ofrece el privilegio de combinar armoniosamente la acción de un elemento líquido, y otro sólido: el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa. De esta manera, se dispone de un método de belleza completísimo, rápido y sencillo: mientras el Aceite Nivéa desempeña las funciones de un limpiador perfecto, la Crema Nivéa suaviza, hermosea y confiere una tersura hechicera a la piel del rostro, escote, brazos y

manos. En otras palabras, Aceite Nivéa y Crema Nivéa fueron creadas para complementarse entre sí, y por ello sus resultados son tan admirablemente positivos. Practique Vd. también el Método Nivéa — y renacerá en todo su cutis una nueva y fresca belleza!

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70; potes \$ 0.90 y \$ 2.—
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90.

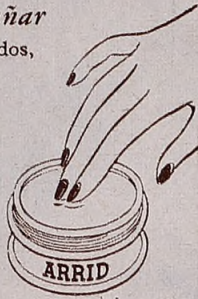


Método de belleza perfecto

NIVÉA

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.



4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS
 Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso **MALCRIADO** ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Mref. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

QUE ES ESTO?

¿QUIERE SABERLO?

SINTONICE
LR 3, RADIO BELGRANO

Los días miércoles y viernes
a las 17.30 Hs. y sábados a
las 13.05 Hs.

RECIBIRA UNA GRAN SORPRESA
 Pub KRADEL

DESPIDIOSE GITTA ALPAR
EN BRILLANTE AUDICION



Gitta Alpar, rodeada de admiradoras, la noche en que se despidió de los oyentes de Radio El Mundo, tras cumplir una magnífica temporada en esa onda.



"El Ruiseñor de Hungría" con Dajos Bela, el maestro Castellanos y Jaime Font Saravia, que colaboraron en los recitales ofrecidos por Gitta Alpar en sus dos meses de actuación por LRI.

"El ruiseñor de Hungría". Gitta Alpar, puso término a su magnífica actuación por Radio El Mundo, con la audición que propalara dicha emisora el miércoles de la semana anterior, ante un numerosísimo grupo de invitados y con enorme cantidad de radioescuchas sintonizando su programa. Y es que la labor cumplida por la famosa cantante en la emisora de la calle Maipú, había logrado una proyección singularmente brillante, por la fineza con que Gitta Alpar fué ubicada en el elenco de LRI y la calidad excepcional que lograron sus espacios.

EL Dr. ESCOBAR HOMENAJEADO



Después de serle entregada la medalla de oro que le otorgaban en mérito a su labor en el Patronato de Ciegos, el Dr. Escobar agradece en breves y emocionadas palabras. A su lado el Sr. Blas L. Dubarry y otros dirigentes de la institución.

Con motivo de retirarse de su función directiva en el Patronato Nacional de Ciegos, institución que presidía y que debió abandonar dadas sus múltiples ocupaciones, el doctor Adrián C. Escobar, director de Correos y Telégrafos de la Nación, fué objeto de un homenaje: la entrega, en lucido acto, de una medalla de oro como reconocimiento de la entidad por los importantes servicios que le prestara el Dr. Escobar.



El Dr. Escobar con la Sra. Adelia Harilaos de Olmos, Sr. Dubarry y otras personas de nuestros círculos más calificados, en ocasión del homenaje que noticiamos.

SHERLOCK HOLMES SE PRESENTA EL LUNES

**EL FAMOSO DETECTIVE
RELATARA SUS AVENTU-
RAS MAS FAMOSAS POR
L R 3 RADIO BELGRANO,
EN CALIFICADO ESPACIO**

EL programa tradicional de TODDY, que se viene transmitiendo desde hace años por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, se verá completamente realizado a partir del 10 de abril próximo, en que el célebre detective inglés Mr. Sherlock Holmes comenzará a relatar sus aventuras más famosas que le dieron gran notoriedad en el mundo entero. El "SABUESO DE LOS BASKERVILLE", célebre caso que acaparó en un tiempo la atención del mundo entero, será animado ante los micrófonos de Radio Belgrano en los programas TODDY, y sus escenas serán animadas por un escogido núcleo de artistas de cartel. Actuará también personalmente el Señor Sherlock Holmes y su secretario el Doctor Watson...! Creemos, dada la índole de la novela elegida, que ha de apasionar al público radiooyente ya que el misterio... la intriga... la emoción... abundan ampliamente en esta novela. Cumplimos una vez más con nuestro servicio informativo al dar al público lector esta primicia que esperamos ha de ser satisfactoriamente recibida. Ya lo saben entonces: desde el 10 de abril próximo, el célebre detective inglés actuará para todos los oyentes del país a partir de las 18 horas.



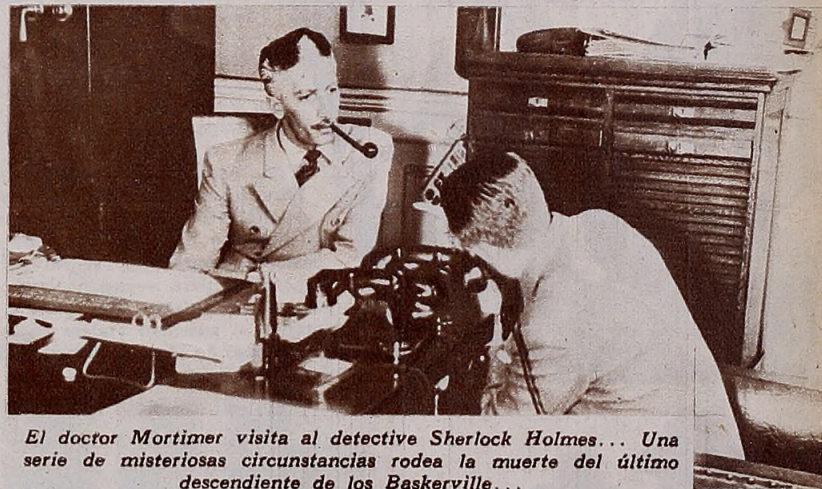
Sherlock Holmes, el extraordinario personaje a quien presentamos en la presente nota gráfica en una de sus grandes aventuras.



Guillermo, el prometido de Isabel ha sido muerto...! ¡Nadie ignora que esto es obra del malvado Sir Hugo de Baskerville...!



Hugo de Baskerville y sus secuaces, tenían aterrorizada a la comarca... Nadie podía contra él... Sus crímenes... y sus atentados siempre quedaban impunes...



El doctor Mortimer visita al detective Sherlock Holmes... Una serie de misteriosas circunstancias rodea la muerte del último descendiente de los Baskerville...



«Por qué mataron al penado...? ¿Sabía éste algo que podría comprometer a alguien en la maldición de la familia de Baskerville...? Sherlock Holmes, opina que sí... Y rara vez se equivoca el célebre detective inglés...



UN FOGON EN LA MONTAÑA: LA TROPILLA DE HUACHI - PAMPA

Huachi-Pampa, pago de los gauchos pobres...

De allá vinieron. Las vigüelas baratas —"igualadas por derecho, a la moda de los viejos años"—, de Huachi-Pampa vinieron los arrieritos cantores de Buenaventura Luna, capataz y baqueano de "La Tropilla".

De camino, alguna cincha simparon, del mismo modo que se pueden trenzar los tientos de una lonja pa' cabresto y los cuatro versos de una copla:

"Nunca diga el piñón tropero
cuál pudiera ser su suerte:
por el campo, compañero,
anda aguaitando la muerte..."

Traían ese sentido triste y fatalista en el cantar. Pero no eran los suyos vagos y lejanos atavismos orientales..., árabes —como se dice... En el cachaciento decir de Luna, en la canción de sus pastores montañeses, se advierte, lo primero, la imposición pura —casi violenta en fuerza de ser pura— del paisaje. Del paisaje, que es distancia tentando la ansiedad viajera de lo móvil y viviente. Y en el caso de Huachi-Pampa, paisaje arisco; campo endurecido a la caricia brava de un viejo sol aborígen,

pero abierto a la mansa sugestión de La Estrella del Indio, adentro de las altas cordilleras.

Por eso, porque La Tropilla de Huachi-Pampa nos trajo acentos de la más segura inflexión racial, nutridos en la vasta contemplación de nuestras vastas tierras argentinas; por eso —decimos— Buenos Aires no le mezquinó ni simpatía ni aplausos a La Tropilla de Huachi-Pampa.

Tropilla andariega, de un andar despreocupado y feliz, se alejó como ilustrando —al tranco legüero de unos fletes criollos— aquel pasaje entre simbólico y profético de "Martín Fierro":

"Qué ande vamos a parar?...
de eso naides nos responde.
Derecho ande el sol se esconde,
tierra adentro, hay que tirar.
Algún día hemos de llegar,
después sabremos adónde..."

Pero no. "Baqueanaza pa' la querencia", La Tropilla de Huachi-Pampa buscó el camino en cuesta arriba de sus montañas. Y aquí le ofrecemos al lector un reflejo de aquel plácido vivir, mientras a estas horas los "tapechos" de Buenaventura Luna andan acaso por sus pagos en amorosas diligencias, con cantar de "pata en quinchá":

"Me voy a quedar soltero,
porque es mezquina de oreja:
¡Juay pucha que se la quiero
a su Juana, Mama Vieja!..."





EXCLUSIVAMENTE
en las audiciones

LE SANCY
de **DUBARRY**

de 21.45 a 22.15 horas
los días 10, 13, 17, 20 y 24
de Abril

Josefina
Baker

por L R 3 - RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

★
Será una nota exótica que cruzará en cinco audiciones
exclusivas "Le Sancy de Dubarry", dando a los oyentes la
novedad de las canciones de todos los grandes centros ex-
tranjeros que ella ha recorrido en su última "tournee"



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón

SE REINICIARON LOS "BAILES GENIOL" EL SABADO ULTIMO, EN EL AUDITORIUM CON GRAN EXITO



"La Marimba Alma Salvadoreña", al inaugurar los bailes "Geniol" 1939. El público recibió con entusiasmo ese popular programa, que anima, como de costumbre, Alejandro J. Beltrami.

El sábado 1° de 22 a 3 horas de la madrugada siguiente, Radio Belgrano reinició la propagación de los grandes "Bailes Geniol", que se transmiten desde el auditorium ocupado totalmente por invitados especiales de la firma que auspicia esos grandes programas. El primer baile de la temporada tuvo una concurrencia numerosísima y calificada, transcurriendo en un grato ambiente. Los mejores orquestas de Radio Belgrano participan del mismo, que como siempre, saldrá al éter los sábados por la noche.



Bailando el "palais glide", en el auditorium, René Cospito, que actuó con su jazz, Fernando Torres su crooner y Lidia Scuri, cancionista de la característica De Palma, entregados a la nueva danza, confundidos con el público que llenaba el auditorium.



Lucio Demare y Elvino Vardaro son muchachos de buen gusto. Véase sino este interesante aparte que han hecho con dos gentiles invitadas al "Baile Geniol", en un momento de descanso. La orquesta que dirigen, actúa con brillante suceso en ese programa.



Y ahora es Raúl Marengo, el joven jazzman cuyo conjunto actúa también en los bailables que se propagan por LR3 los sábados de 22 a 3 horas, quien se empeña en enseñar a bailar a una hermosa compañera. Con semejante profesor, no hay duda que ella habrá aprendido fácilmente.

JULIA DE ALBA REAPARECIO CON SU CONJUNTO EN R. PRIETO



Una gran actriz, Julia de Alba, hizo su reaparición en Radio Prieto, La celebrada intérprete de selectos motivos de radioteatro, con su conjunto, al hacer su rentrée.



La reaparición de quien se mantuviera, inexplicablemente, ausente durante varios meses del micrófono: Julia de Alba, pese a su gran prestigio entre los oyentes. La acompaña Silvio Spaventa en cuyos programas actúa, todos los domingos de 14 a 15 horas.

DEBUTO TANIA EN LR3



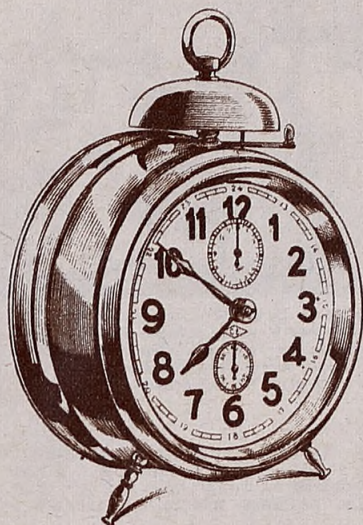
"La actriz del tango", Tania, debutó en Radio Belgrano, el 1° del corriente, con magnífico éxito. Intérprete cuyas dotes el público ha aplaudido siempre, ha vuelto con su innegable jerarquía artística a ocupar horarios de excepción en los programas de esa emisora.

EL TROVADOR DE LA RADIO



Carlitos Viván se ha presentado en el "palacio", en una nueva faz de su labor artística. Su número, al que denomina LR3, "El Trovador de la radio", cuenta con un excelente fondo musical y la labor siempre eficaz del celebrado cantor, que sigue gozando de gran prestigio entre los radioescuchas.

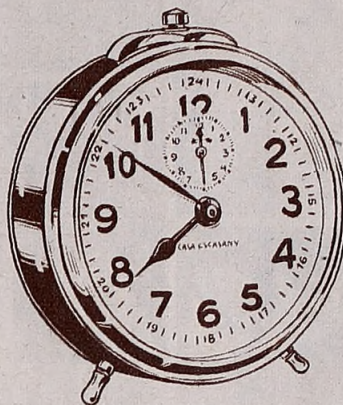
Visite la **GRAN FERIA** que presenta
CASA ESCASANY *precios rebajados*



CAMPANA SONORA

Niquelado 18 centímetros alto a pesos

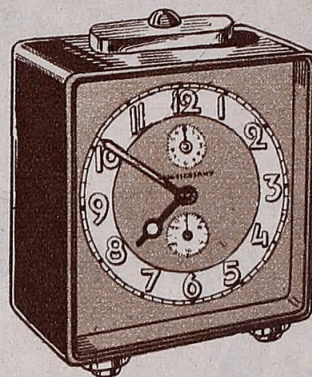
1.95



FRENO AUTOMATICO

Lacado en colores 12 centímetros alto a pesos

5.-



LUMINOSO

Cromado y lacado con despertador 11 centímetros de alto a pesos

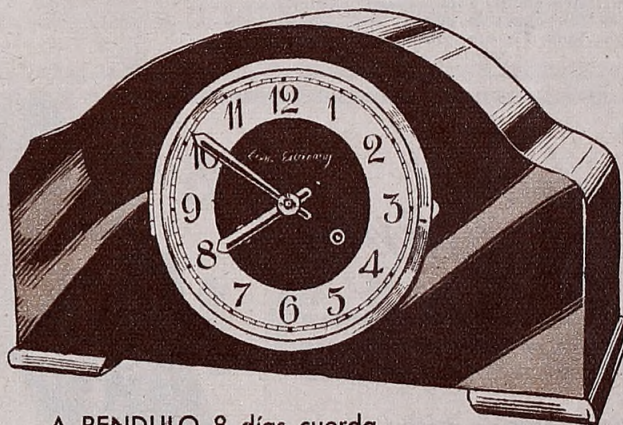
14.-



Con DESPERTADOR
 MADERA LUSTRADA

Arco cromado, cuadrante luminoso 11 x 8 1/2 centímetros a pesos

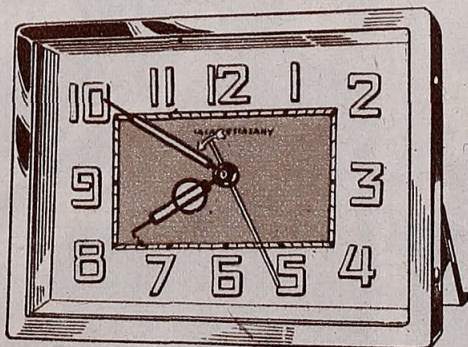
5.25



A PENDULO 8 días cuerda

Madera fina lustrada y metal cromado, campana gong, horas y medias 37 x 19 cm. a \$

26.-



LUMINOSO
 Con DESPERTADOR

Cromado 12 x 9 centímetros a pesos

6.-

Atendemos
 pedidos por
 CONTRA
 REEMBOLSO
 Postal o
 Villalonga

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
 ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
 Siendo lector del interior solicito el envío GRATIS del
 nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____
 Calle _____
 Localidad _____
 Provincia _____

R

"LAS MEJORES ORQUESTAS EN SUS GRANDES EXITOS" UNA NUEVA AUDICION QUE SE PROPALA DESDE EL 1.º



"Las mejores orquestas, en sus grandes éxitos" sale por primera vez al éter. Prestaron su concurso en ese programa inaugural Francisco Canaro, con su conjunto y su cantor Ernesto Famá, Raúl Sánchez Reynoso con la "Santa Paula" y Guy Montaña y Juan Carlos Thorry, quienes posan sonrientes y confiados.



Canaro, Famá y Thorry, cuya popularidad entre "las" oyentes aumenta día a día, posando con un grupo de admiradoras, en compañía de los Sres. Torres y Cereijo de "Yerba Santa Teresita", que auspicia el gran programa comenzado el 1.º en L.R.1.



La "Santa Paula Serenaders", en plena labor. Dirige Raúl Sánchez Reynoso y canta Guy Montaña. La orquesta de los "doctores" renueva, este año, su extraordinario suceso acostumbrado, que la coloca entre las primeras del género en el país.

BAJO los auspicios de "Santa Teresita", Radio El Mundo comenzó a transmitir, el 1.º del corriente, una nueva y gran audición: "Las mejores orquestas en sus grandes éxitos", que saldrá en adelante al éter todos los lunes, miércoles y sábados de 19.30 a 20 horas.

Anima esos programas Juan Carlos Thorry, la voz más vallosa del broadcasting dentro de su género, alternando la responsabilidad de la faz artística las grandes orquestas de los maestros Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, Francisco Lomuto, Dajos Bela, Santa Paula Serenaders y Hawalan Serenaders, las más prestigiosas sin duda alguna, en sus respectivos repertorios, de dicha emisora.

Además, realiza el interés por la flamante audición, cuya primera emisión logró un magnífico nivel de calidad, la realización de concursos semanales, en los que se distribuyen \$ 150 cada semana, en sorteos que se efectúan ante el público, en las audiciones de los sábados.

Los oyentes que quieran presenciar la transmisión de la audición que consignamos, pueden solicitar tarjetas a Garay 1901, "Santa Teresita".

Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar, es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es única.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit.

CAMAUER Y CIA. Inclán 2839 47

Buenos Aires



COLONIA RUSA de PREAL.

Extracto: Loción Colonia: Loción Lavanda: Polvo Facial: Lápices labios y cejas: Brillantinas: Talco.



Francisco Canaro, Juan D'Arienzo y Francisco Lomuto, tienen la responsabilidad de la música típica, en "Las mejores orquestas en sus grandes éxitos". El primero inició esos programas. La cámara lo ha sorprendido conduciendo. Famá interpreta el estribillo.

CON CUATRO FIGURAS ESTELARES REALIZO UNA GRAN AUDICION "RADIO-CINE-LUX", EN RADIO EL MUNDO

Una audición de excepcional calidad artística transmitió en el transcurso de la semana pasada el programa "Radio-Cine-Lux", que se transmite por Radio El Mundo, los días lunes, a las 21.30 horas.

Participaron de la misma cuatro figuras estelares de nuestra cinematografía: los directores Luis César Amadori y Carlos Borcosque, éste último director general del programa "Radio-Cine-Lux" y Alita Román y Santiago Arrieta, dos de los intérpretes más populares de la pantalla criolla. Amadori, invitado especialmente, pronunció una interesante disertación que realzó el mérito intrínseco del magnífico envío.



Alita Román, incorporada al núcleo más brillante del cine nacional con "La modelo y la estrella" y Santiago Arrieta, uno de los galanes más cotizados, interpretando, en "Radio-Cine-Lux", el boceto de Manuel A. Meaños "Por alcanzar una estrella".

Carlos Borcosque, el director que debuta entre nosotros con "Alas de mi patria", su primer trabajo, en compañía de Cesar Luis Amadori, invitado de honor a la transmisión que destacamos y los intérpretes ejes de la audición: Alita Román y Santiago Arrieta.

Ahora NEO-BENCINA

EL REY de los SACAMANCHAS
se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

No deja aureola, ni olor - No ataca los tejidos

No es inflamable, al contrario: apaga el fuego

2 tamaños

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

LA EXTRANJERA

DE

ALEJANDRO SAUCE

SONIA es extranjera en todas partes... ¡aun en su país...!

El dolor la acompañó en todas sus andanzas, y hoy al encontrar en el amor la compensación de sus dolores, debe luchar por el ahora, como lo hiciera ayer contra las adversidades de la suerte...

¡Pero no importa!...

¡Sonia vencerá, porque en esta lucha lleva el mayor aliciente:

¡El amor de Daniel!



LUCY (Marta Viana). — ¿De modo que usted tiene relaciones con personajes misteriosos?

SONIA (Carmen Valdez). — No es para tanto señora. El señor Barton los califica así, un poco caprichosamente.



SONIA. — ¿Dónde estará Daniel? ¡tengo que encontrarlo! Cueste lo que cueste. Es absolutamente necesario que hable con él.



ZULEMA (Celia Juárez). — ¡Retratos! ¡Retratos! ¡Quién quiere un retrato a cincuenta centavos cada uno!

TRANSEUNTE. — ¡Déjeme tranquilo, por favor!

ZULEMA. — Señor, ¡hace tres días que he comido!



LUCY. — Entre nosotros Foster. ¿Qué le parece a usted la señorita Sonia?

FOSTER (Marino Sere). — Este no sé... me parece un poquito... misteriosa...



YAMILE (Cristina Leonardi). — ¡Pero no me dijo que se tenía que ir pronto!

INSPECTOR FORBES (Roberto Lopresti). — Es que al lado suyo cualquiera se olvida de sus obligaciones!

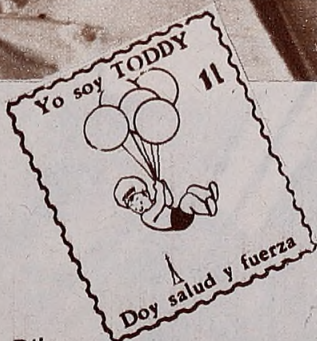
SERGIO (Alberto Plausuy). — ¡Entregueme esos papeles! Le digo que me los entregue.

SONIA. — ¡Yo no tengo nada que entregarle! ¡Miserable!



PERO EL CARIÑO
no basta...

VOCEX



*Pibe :
colecciona estas estampilli-
tas; cuando tengas la serie
completa del 1 al 40, ob-
tendrás un lindo regalito.*

Usted lo sabe, señora, el cariño no basta para que su niño sea sano, fuerte, activo y despejado; es necesario, además, alimentarlo en forma adecuada.

TODDY como desayuno, como merienda y también después de las comidas, proporcionará placer a su hijito y lo mantendrá perfectamente nutrido todo el día, permitiéndole sobrellevar los esfuerzos del estudio. A su hijito, pues, déle cariño y... déle TODDY.

TODDY

MUCHACHO de barrio porteño. Muchacho buen mozo y decidido de flores a cuenta flor se le cruza en el camino. Muchacho porteño que salió bailarín de tangos, cantor, jugador de fútbol o campeón de box.

En todas las esquinas de las viejas barriadas porteñas apareció, siempre, un muchacho de estos. En San Cristóbal, entre otros muchos, nació, creció y vivió siempre Roberto Ray, porteño, buen mozo, rubio y cantor de tangos.

Su esquina no tuvo farolito parpadeante ni empedrado de cuña. Ya la conocí, con sus radiante —alumbrada "a giorno"—, lisa de asfaltado y sudando gasolina en el respirar acompañado de los motores que la visten de ruido y de suatos. Pero aun así, esa esquina modernizada del barrio San Cristóbal, supo cobijarlo en sus ansias de cantor ante la rueda de amigos que lo acompañaban en las largas excursiones tras los cines donde cantaban Gardel, Corina o Magaldi, la sagrada tríada de sus ansias infantiles; los tres puntos cardinales de sus esperanzas novecias, que se refundieron en un tango cantado suavemente como si fueran flores de amor deshojadas cerca del sildo encantado de la mujer que se quiere.

Roberto Ray es uno de esos muchachos porteños que tenía que salir bailarín, cantor, jugador de fútbol o campeón de box. Tomó el camino de la canción y, por ella, dejó hasta un porvenir brillante con el que soñaban sus padres mientras iba avanzando en grados escolares y acercándose a la ansiada Facultad donde debía conquistar un título de carrera que colmara los deseos paternos.

AQUEL ALUMNO CANTOR...

Siempre se canta por algo

ROBERTO RAY, QUE FUERA CANTOR DE OSVALDO FRESEDO, CUENTA COMO DESDE EL COLEGIO SO- NO SIEMPRE CON SER ALGO DESTACADO A PESAR DE HABER DEJADO EL BRILLANTE PORVENIR QUE LE AUGURABAN LOS ESTUDIOS.

aunque, muchas veces, no se sepa decir por qué. Tal, sin duda alguna, le ha pasado a Roberto Ray quien desde los recreos del colegio Pellegrini hasta esta hora actual, pasando por la esquina del barrio vivió siempre cantando.

—Ya desde muchacho y en el colegio me llamaban el "alumno cantor". Bien vale la pena un recuerdo: mientras a todos los compañeros les gustaba disfrutar el recreo con diversos juegos yo, no sé por qué razón poderosa que podía mucho más que mí mismo, me arriñonaba con algunos otros muchachos y hacíamos coros o cantaba solo.

Mis buenos disgustos me costaba esta inclinación tanguera! Tantos que más de una vez tuve que ver salir alegremente a mis compañeros y quedarme solo en penitencia para escribir una y quinientas veces la misma y terrible frase: "Debo estudiar y no cantar tango". Y de tanto escribirse se fue haciendo carne en mí, precisamente, lo contrario: "Me gusta cantar tango y no estudiar".

Varios años después de haber dejado el colegio me encontré con uno de mis ex maestros quien me preguntó, al reconocermelo:

—¡Ah, pero usted era aquel alumno cantor! ¿Qué hace ahora?

—¿Qué voy a hacer? ¡Cantar!

—Es un destino, m'hijo, me dijo palméandome la espalda como protegiéndome y sin darse cuenta, por sus afeites de educacionista, que además de destino eso de cantar era la cristalización de mis ansias de siempre, la confirmación de mi vocación decidida y firme.

¿PARA QUE HABRE CONOCIDO A GARDEL?

Los sueños de los padres casi nunca despiertan realidades en las soluciones que buscan los hijos. Así también pasó con los que pusieron sobre las horas juveniles de Roberto Ray. Querían que tuviera un título universitario y el muchacho, sin saber por qué, por las mismas razones del sorsal o de la calandria, salió cantor y les dió, únicamente, el título de un tango. El aplauso y el halago de la popularidad del hijo, hicieron que la tristeza de los padres, al ver fallidos sus sueños, se tornara en amplia sonrisa de generosidades.

—Con los muchachos del barrio íbamos a los cines donde cantaban Gardel, Corina o Magaldi. Después, en la esquina, con la complicidad del vigilante, que se había hecho hincha de la barra, hacíamos grandes coros que terminaron por ser solos ya que todos me dejaban la cancha libre.

¡Cuántas serenatas, a base de tangos de Gardel o de Magaldi, dimos a las muchachas del barrio! Y cuántas carreras

MI BARQUITA!...

tuvimos que emprender más de una vez para evitar las furias de un padre malhumorado que, ni por un tango, nos perdonaba el que le hubiéramos cortado la redoblona a Morfeo que se estaba haciendo apaciblemente...

Un día un hermano mío me llevó a conocer a Gardel en la vieja Radio Nacional. Fui contento como un chico con zapatos nuevos y vine triste como aquel que se manchó el traje el mismo día del estreno.

—¿Para qué lo habré conocido, le dije a mi hermano, no ves que ahora ya no podré cantar nunca más? ¡Ea demasiado grande como para que uno se anime a hacer lo mismo que él!

RUBINSTEIN Y EL DIVORCIO CON LAS GUITARRAS

—Pero hubo algo que me quedó muy impresionado del día en que hablé con Gardel. Fue su frase de: "¿Vos sabés que te parecés mucho a Corina?" Por ahí surgió nuevamente la esperanza...

Se lo conté a los muchachos y así me empezaron a llamar. Luis Rubinstein se enteró de ello un día y quiso probarme. Me chló a su casa y canté en medio de un miedo terrible. Tanto miedo que mientras las guitarras andaban por un lado yo me iba por otro. Era un divorcio absoluto. Definitivo. Terrible. Cuando terminé la canción en vez de mirar a Rubinstein busqué, con la vista, la puerta para no equivocarme en cuanto empezara la tormenta. Sin embargo de ahí salimos para hablar con Francisco Canaro y debutar a los pocos días cantando "Flor de tango", "Allá en el monte" y "Clavel del aire". Al mes y medio estaba con Osvaldo Freseado hasta este momento en que, buscando liberación y abogando por aquello de "ser cabeza de ratón..." estoy junto a Rizzuti y al frente de un conjunto de animosos muchachos que codyuvan eficazmente en nuestros afeites.

REMOLCANDO LA PROPIA BARCA

—¿Para qué hablar de esas cosas? Yo canté ocho años con Freseado. Pero no era nada más que eso: el cantor de Freseado. Mucho le debo, desde luego. No podría olvidar nunca sus afeites y su compañerismo, pero los horizontes se iban echando demasiado y eran muy grandes mis ansias. Emanciparse de toda tutela es cristalización de esperanzas. Yo siempre soñé con ser algo más que eso. Soñé con ser exactamente Roberto Ray, libre e independiente.

Por eso abrí mis cartas a un juego difícil. El mazo es grande, me dije, y juntando un par se puede entrar en cualquier jugada. Y es lo que, desde hace un par de meses, estamos haciendo con Rizzuti. Entre marinero de gran navío y capitán de barca pesquera, opté por esto último y, francamente, de nada tengo que arrepentirme por cuanto el piloto que me acompañaba está hecho a los grandes temporales y la barca parece ser muy marinera. Por algún lado tenían que despertar los sueños. Así se lo dije una noche a mi madre mientras ella recordaba que los suyos habían sido el verme convertido en médico o abogado con reluciente chapa en la puerta de casa y la salita llena de clientes.

—¿Qué más puedo pedirle, entonces, a la vida? ¡Dí alegría a mi madre, no abandoné al barrio, sigo siendo el alumno cantor y en el palo mayor de mi barca pesquera tengo siempre los dioses lares de mis primeros pasos de cantor: Gardel, Magaldi y Corina!



Roberto Ray y José Rizzuti, los flamantes directores del homogéneo conjunto que presentara Radio Belgrano, en debut exclusivo, hace pocas semanas.

Aliviol
es
íntegramente
argentino

Dolor de cabeza
Aliviol
saca el dolor

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

ILJA LIVSCHACOF, FAMOSO VIOLINISTA PRESENTO SU GRAN ORQUESTA EN RADIO BELGRANO CON MAGNIFICO EXITO



Uno de los más famosos violinistas europeos, Ilja Livschakof, acaba de presentar su gran orquesta en programas de Radio Belgrano. El celebrado director con su conjunto, poco después de hacer su debut, con notable suceso.



Livschakof en un solo, ante el micrófono de LR3. Conocido mundialmente por su virtuosismo, su presencia en esa emisora denuncia uno de los mejores acontecimientos artísticos que "Belgrano" registrara esta temporada.

"LINDORO PURUVA", NUEVO PERSONAJE DE AUGUSTO CODECA CREADOR DE "UNICATTO" HIZO SU DEBUT EN RADIO EL MUNDO



Augusto Codeca, que señalara en 1938 uno de los mejores éxitos cómicos, con "Unicato All'Olio", acaba de llevar hasta el micrófono otro nuevo personaje, "Lindoro Puruva", con libretos de Billy Kerosene, con quien posa al debutar.



Lindoro Puruva en el micrófono. Se trata de un muchacho provinciano, catamarqueño para mayor seña, cuyas andanzas en Buenos Aires dan margen a los sucesos más cómicos y originales. Se presenta en los programas del "Vino Toro", por LR1.

**QUE
ES
ESTO**

**¿QUIERE
SABERLO?**

SINTONICE

LR3, R. BELGRANO

Los días miércoles
y viernes a las
17.30 horas.

Y sábados a las
13.05 horas.

**RECIBIRA
UNA GRAN
SORPRESA**

Pub. KRADEL

**¡DESPIERTE LA BILIS
DE SU HIGADO!**

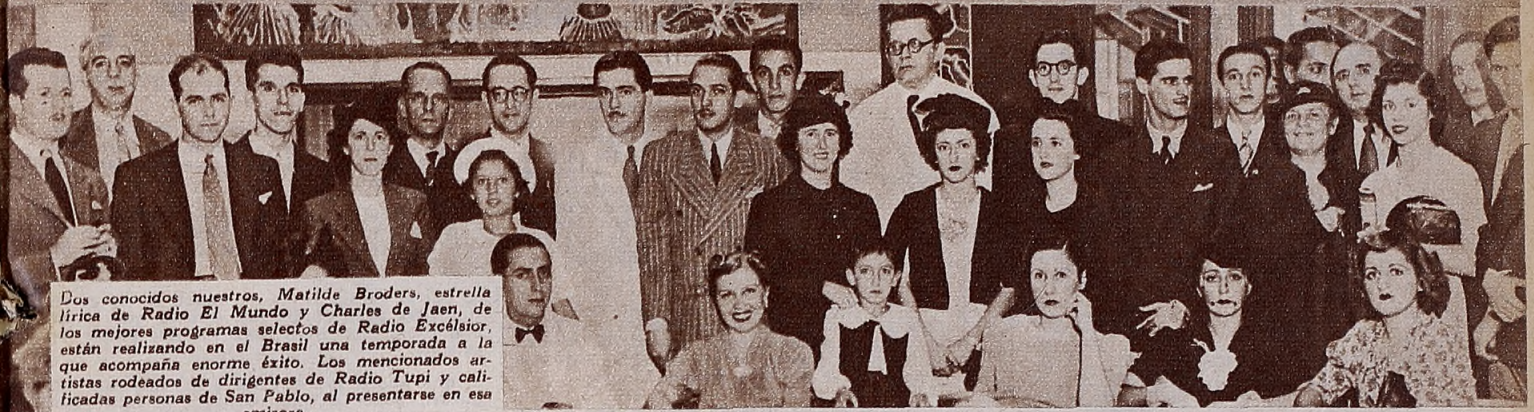
**Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad**

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

MATILDE BRODERS Y CHARLES DE JAEN ESTAN ACTUANDO CON LUCIDO EXITO EN RADIOS Y TEATROS DEL BRASIL



Dos conocidos nuestros, Matilde Broders, estrella lírica de Radio El Mundo y Charles de Jaen, de los mejores programas selectos de Radio Excelsior, están realizando en el Brasil una temporada a la que acompaña enorme éxito. Los mencionados artistas rodeados de dirigentes de Radio Tupi y calificadas personas de San Pablo, al presentarse en esa emisora.



Charles de Jaen ha conquistado al público brasileño, con su hermosa voz. El joven intérprete, que revistara durante dos años en Radio Excelsior, lo mismo que Matilde Broders, actuarán después en Radio Tupi y el casino da Urca de Rio de Janeiro.

UN "MOMENTO LIRICO" PROPALARA R. EXCELSIOR

Todos los lunes, de 22.15 a 22.45 horas, se propala por la onda de Radio Excelsior el Momento Lírico, que esa emisora a puesto a cargo de Enrique Barsotti, prestigioso locutor de su elenco.

Es el Momento Lírico una de las audiciones más sintonizadas, no solamente por el delicado programa musical que se propala, sino también, y en forma principal, porque Enrique Barsotti dice versos con suma emoción y colorido, contando para ello con su espíritu dúctil y cultivado.

CONSEJO DIABOLICO



A los que gustan desafiar al peligro, Lucifer les aconseja preparar cera líquida en casa. Si al fabricarla se tiene la suerte de escapar de un incendio o de graves quemaduras, cerciórese del fatigoso esfuerzo

que se debe realizar para obtener sólo un fugaz lustre mortecino y compruébese después si no es más seguro, más rápido, más económico y mucho más descansado hacer fulgurar los pisos con Cera Brillante Royal.

VIRGINIA DORIS EN RADIO CALLAO



La cancionista nacional Virginia Doris, vigorosa intérprete de nuestros motivos populares, cumple interesante temporada en Radio Callao, programas que alterna, habitualmente, con los de Radio del Pueblo.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



**TALCO
GRIET**
El Talco N°1

Más deliciosa
más femenina
más personal!



Un perfume de ensueño
creado especialmente
para la mujer moderna.

**Colonia
GRIET
Extra Fina**

En frascos
desde \$ 0,70.

Recomendamos tam-
bién la Colonia RUSA
y la Colonia GRIET
para baño y tocador.



¿Será cierto?



...que en las
audiciones del
Juzgado de
Camama, por
Radio El Mun-
do, se repiten
libretos propa-
lados en otra
oportunidad
por Radio
Splendid?

...que un po-
pular de por-
tista a quien se le atribuye un romance con
la cantante Gitta Alpar, la esperaba con su
coche en la puerta de los estudios radiotele-
fónicos en la que ésta actuaba?

...que el cantor Ricardo Ruiz es uno de los
elementos que recibe mayor cantidad de car-
tas en Radio El Mundo?

...que Olga Mon se ha desespe-
rado por desmentir un rumor
sobre sus relaciones amorosas
con un animador radial, pero
los hechos siguen demostrando
lo contrario?

...que la cancionista Juanita
Larrauri ha aprovechado un in-
cidente particular de Pepe Arias
para hacerse interesante publi-
cidad?

...que tanto el animador Mario
Oscar Catulano como la cancionista Yola Yoly
aseguran haber puesto fin a las relaciones que
existían entre ambos?

...que Ignacio Corsini le ha regalado a su hi-
jo la propiedad en la que habita actualmente
y ha adquirido un hermoso chalet en Pa-
lermo?

...que los otros días en la Fe-
ria de Buenos Aires tuvieron que
huir los integrantes de un con-
junto radioteatral a raíz de los
numerosos proyectiles que le
arrojaban varios espectadores?

...que Fernando Ochoa es el
niño mimado de varias actrices
con quienes trabaja actualmente
en el Astral?

...que Mercedes Simone rechazó terminante-
mente un contrato de diez mil pesos para ha-
cer cinco audiciones de despedida en una emi-
sora portaña antes de iniciar su gran gira?

...que el maestro Pedro Maffia ha cenado va-
rias veces con el director Pablo Osvaldo Valle,
y que como consecuencia de ello no tardaría
en producirse el debut del pri-
mero en Radio El Mundo?

...que otro representante de una
de nuestras principales emi-
soras se ha embarcado para Ale-
mania con el propósito de con-
tratar a la gran actriz e intér-
prete de canciones españolas
Imperio Argentina?

...que un admirador de la ac-
triz Carmen Valdez le ha re-
galado un hermoso y original mi-
crofono construido por un re-
cluido en Tierra del Fuego?

...que Azucena Maizani acaba
de donar una importante suma de dinero para
adquirir ropas para niños que están al cuida-
do de una institución benéfica?

...que después de contraer enlace la actriz y
cancionista Aida Luz se retirará definitiva-
mente de las actividades artísticas?

...que varios artistas habitúes de un dancing
central fueron expulsados por la policía a so-
licitud del dueño del mismo, pues éstos te-
nían la mala costumbre de retirarse sin pa-
gar?

...que a pesar de la estrecha amistad que
los une, Tania no será acompañada por Dis-
cépelo en sus actuaciones por LE3?

...que una cancionista enamorada de un com-
positor casado y con hijos, sostuvo un serio

incidente en los estudios de una difusora con
la esposa de él?

...que en una casa de empeño de autos in-
stalada en Plaza Once se pueden ver expuestos
los automóviles de varias figuras populares en
cine y radio?

...que un director de orquesta que ha tenido
muy poca suerte en estos últimos años se ha
empleado como cobrador de una compañía de
seguros?

...que el cantor Hugo del Carril se las ve en
figurillas para eludir los abrazos que le da
una rubia misteriosa cada vez que puede lo-
calizarlo?

...que ahora los directores de orquesta no
pueden poner a otro cantor que aquel que
por conveniencia propia se dedican a imponer
muchos directores artísticos?

...que de un lujoso departamen-
to central se ha mudado para
una modesta vivienda de Belgra-
no, una figura que hasta fines
del año pasado había constituido
una de las grandes atracciones
radiales?

...que Mecha Ortiz, en una fies-
ta realizada recientemente, le
manifestó a un director amigo
suyo que estaba viviendo un
terrible problema de carácter
sentimental?

...que una de las hermanas Pagás estuvo de-
tenida varios días en Río de Janeiro por ha-
ber atropellado a un menor con un auto que
guilaba a excesiva velocidad?

...que en el "set" donde filma Elena Lucena
una de sus últimas películas se comentaba, y
algunos aseguraban, que una nena con quien
se le ve siempre acompañada a
la citada actriz es hija suya?

...que Perlita Mux no ha vuelto
a intervenir en ninguna otra pe-
lícula, pues su señor padre pre-
fiere que termine primeramente
sus estudios?

...que el jueves último, por la
mañana, en el interior de
"La Chaumière", le hicieron
firmar a Fernando Ochoa un documento por
el cual se comprometía para actuar en Radio
El Mundo con la colaboración de Enrique
Blanco como animador?

...que las otras tardes Luis César Amadori
se pasó en la puerta del Maipo media hora
dándole consejos a Marcos Caplán?

...que a Nury Montsé la han
visto en su auto en compañía de
uno de nuestros más destacados
galanes jóvenes del cine?

...que en distintas películas na-
cionales en la que los artistas
aparecen dando la sensación de
tomar champagne lo que beben
en realidad es soda fresca?

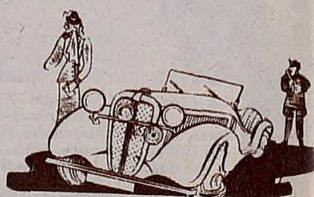
...que el actor Angel Magaña
ya ha cambiado diez veces el
número de su teléfono, pues sus
admiradoras no lo dejan vivir
tranquilo?

...que el maestro Francisco Ca-
naro ha vendido por una importante suma de
dinero la compañía filmadora Río de la
Plata?

...que Roberto Ray y Osvaldo Fresedo si-
guen siendo actualmente más amigos que
nunca?

...que las actrices Della Garcés y Malisa Zi-
ni se han hecho
grandes amigas?

...que el maes-
tro Feliciano
Brunelli ha ad-
quirido en Bel-
grano una pro-
piedad de 50.000
pesos?





FANNY LOY

JOVEN Y MAGNIFICA CAN-
CIONISTA DE R. BELGRANO

JOSEFINA BAKER, ACLAMADA MUNDO, SE CONFIESA FELIZ

ESTA con nosotros "La Venus de ébano". La primera impresión, fué decepcionante. Josefina Baker, la famosa estrella negra, no es negra. Apenas si "morena", con ese tono de cutis con que vuelven de Mar del Plata, quienes pueden veranear en ella. Alta, esbelta, elegantísima. Y hermosa. Con una silueta perfecta. Con un óvalo, en el rostro, depurado, finísimo. Como si fuese una estilización magnífica de una negrita de verdad.

Ríe siempre. Sonríe, más bien, mostrando sus dientes blanquísimos, perfectos. Y a todas las solicitudes, responde con su palabra de siempre:

—Voilà... Americana de origen, es la síntesis cabal de la "vedette" parisina. Afín, entre sus bailes inmensos e innumerables, parece un general dando órdenes sobre el campo de batalla.

—Como para una larga temporada, Josefina... Le traducen y sonríe otra vez. Alguien, que ha viajado desde Europa en el mismo vapor, acota en seguida:

—Trae una fortuna entre vestidas, pieles y joyas. Millones de francos. Y siempre se viste sencillamente.

—BUENOS AIRES!

—Buenos Aires... Y suspira Josefina. Suspira por Buenos Aires, quien ha sabido del halago de todos los públicos del mundo. Apremiadamente, quiere volcar su emoción de la llegada. Se siente feliz de retornar, al cabo de dos lustros. Ha andado miles y miles de millas. A conocido centenares de pueblos. Ha cantado y bailado ante salas de todo el mundo. Aquí, sin embargo, dejó una emoción hace diez años. Y llega ansiosa por encontrarla otra vez, temiendo haberla perdido.

—Tantos años... Ya no es la estrella de fama internacional. Ya no es la mujer espectacular que conmueve con cada actitud a la Ciudad Luz. Ahora es una frágil mujer, profundamente femenina, que se asoma otra vez a un puerto que la recibió, diez años atrás, con emoción y cariño.

Pero no es del caso enternecerla con recuerdos. Hablemos de su labor futura, de lo que hará en Radio Belgrano, donde debutará el lunes próximo.

SOY UNA ARTISTA DISTINTA

—No me van a conocer. Soy una artista distinta. Absolutamente distinta. Ya no soy la cantante que se presentaba como algo exótico. Ni la bailarina audaz. Creo haber logrado otros matices. Otro arte. Canto y baile. Pero algunas de mis cosas, tengo la esperanza que serán una sorpresa. Más voy a presentar por primera vez en Buenos Aires algunos motivos que aun no he hecho conocer en París, donde los mostraré recién este año, cuando regrese.

La interrumpen. Todos quienes han hecho la travesía a bordo del "Masilla" con ella, quieren dar fe de esa transformación. Y no dice

Desde a bordo del mismo ultramarino que la trajo desde Europa, Josefina fué presentada a los argentinos y a los argentinos y argentinos de la "radio". Lo curioso es que dicha audición, que Josefina, quien donó su asistente, sin más preámbulo, se presentó en el "Casino".

POR TODOS LOS PUBLICOS DEL AL VOLVER A BUENOS AIRES

SIEMPRE ME SENTI GAUCHA EN PARIS. PORQUE NUNCA PUDE OLVIDAR LAS INTIMAS EMOCIONES DE MI PRIMER VISITA A ESTA TIERRA.

alguien, personaje encumbrado de nuestro medio social: —En las veladas de a bordo, nos maravilló a todos. Sintíendola, por momento nos emocionaba tanto como pudo hacerlo sólo Lucienne Boyer. La media voz de Josefina Baker es extraordinaria. Y bailando, subyuga. Ya lo verán Vds....

Otra vez ha sonreído Josefina. Cerca de cuarenta fotografías la ametrallan con sus fofonazos. Una gran cantidad de personas, críticos, artistas, broadcasters, gente de teatro, público, la rodean. Y Josefina es feliz. Esa es su vida, un deslumbramiento. Un halago continuado, gratísimo.

—Me dicen —interrumpe después— que Radio Belgrano es muy popular. Eso me alegra muchísimo, porque siempre me gusta actuar para mucha gente. Para gente de pueblo, que no puede a veces pagar grandes entradas. Han sido muy amables, además, don Jaime Yankelevich y el Sr. Curat, de "Dubarry", al irme a esperar a Montevideo. Aunque... no podía extrañarme. ¿No dicen que son Vds. los hombres más amables y galantes del mundo?...

Nos quedamos atónitos, ante el piropeo de la estrella. Y ella sonríe otra vez.

—Créameles. Siempre me sentí "gaucha" en París, porque nunca pude olvidar las íntimas emociones de mi primer visita a Buenos Aires. ¿Saben que tengo un mate en mi camarín del Folies Bergère? ¿Y que colecciono discos con música criolla? Hace poco, en una fiesta, me proclamaron la mejor bailarina de tangos de París. Formé pareja con Jean Gabin, el gran actor francés.

Pero no está conforme con lo dicho. Y se hace traducir el resto de su confesión: es que el tango que ella sabe bailar es más o menos como el que bailan los "gauchos" de las películas americanas.

—Pero ahora aprenderé a la "argentina". Con eso se queda tranquila. (Si es que se puede creer tranquila quien esté rodeada por treinta periodistas y cuarenta fotógrafos).

QUISIERA QUEDARME MAS...

—Pero no puedo. Quisiera quedarme un año, por ejemplo. Y aprender de verdad a ser argentina. A mí me han dicho muchas veces que soy elegante. Y estoy segura que mañana, cuando salga a la calle, con mis mejores modelos, de los mejores modistos de París, me voy a sentir pequeñita frente a las elegantes porteñas. Que son las más elegantes del mundo.

—Debe ser cierto. Otra gran artista francesa, esa Lucienne Boyer que ya nombramos, nos dijo hace meses lo mismo.

—Y, ¿de "los argentinos"? —Que creo que soy como todos los hombres de la tierra. Mentimos cuando hablamos de amor, aunque sabemos como pocos para decirlo. Y expresarlo.

—Más. Esperemos, mejor, su debut del lunes. Ha preparado un programa valiosísimo, que ha de sorprender a sus oyentes por su calidad y sugerencia.

El lunes, pues, lector, la bailarina y cantante cuyo nombre está en las mejores carteleras del éxito en el mundo, estará con ustedes.



"Saludo por intermedio de 'Radiolandia' a los radiosuchas argentinos. Vuestra Josefina Baker". En pocas palabras, la estrella ha querido testimoniar su simpatía para con el público que la escuchará desde el lunes, en cinco audiciones por LR3, Radio Belgrano.



Firmando el autógrafo que dedicó a nuestros lectores. Con ella los Sres. Yankelevich y Curat, y el Sr. Salguero de la empresa Lombartour que presentó a la famosa cantante y bailarina en el "Casino".

Y para distraerse, una partida de damas (juego que es una habilidad en Josefina). La acompañan Ben Tyber, que actúa con Josefina, como partenaire de algunas de sus danzas.

"FEDERAL" PRESENTO SU NUEVO PROGRAMA INTEGRADO POR NUMEROSOS Y CALIFICADOS ARTISTAS DE AMPLIO PRESTIGIO



Tomás Simari, Fina Suárez y José Ramírez, tres de los nuevos factores de éxito, incorporados por "Federal" a su programa, con el Dr. Vito Donato Savia, poco antes de presentarse aquéllos en el auditorium.



Un cuarteto de directa eficacia cómica: Ramírez, Simari, Fina Suárez y Pedro Pontilio, que tienen a su cargo los sketches que completan el nuevo programa de la popular firma, acostumbrada a realizar serios esfuerzos radiotelefónicos.



Lo nuestro y lo europeo. Pero un todo brillante. Sofia Bozán y Tito Lusiardo con el maestro Ilya Livschakof, al iniciar la audición "Federal" que se propalará durante abril y mayo.

UN nuevo gran programa presentó "Federal" en sus clásicas audiciones por Radio Belgrano correspondientes al mes que transcurre. Revistan en el mismo numerosos actores de amplio prestigio, entre ellos Sofia Bozán y Tito Lusiardo, Tomás Simari y Fina Suárez, José Ramírez y Pedro Pontilio, animando, además, la faz musical y cantada de la audición los mejores elementos artísticos del elenco exclusivo de LR3.

El público que presenció el primer programa, llenando totalmente la amplia sala del auditorium, tributó a los intérpretes calurosas ovaciones, hasta conformar la perspectiva de un éxito de magnífica proyección. Los sketches cómicos tuvieron efecto directo, repitiendo Nelly Omar, Corsini y Livschakof, que actuaron en la audición del debut, los éxitos a que están acostumbrados.



El gran cantor nacional Ignacio Corsini hizo coincidir su repertorio con su presentación en "Federal". Marco propicio para que un inmenso sector de público radioescucha pudiera apreciar el arte siempre magnífico del gran intérprete.



Dos voces magníficas. Dos figuras extraordinariamente populares: Nelly Omar y Ignacio Corsini, complementos eficaces del programa que notificamos, un acierto rotundo, según pudo apreciar, se tras su primera propalación.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Libertad Lamarque

no lo utiliza, es porque desea ocultarlo. Escríbale a Argentina Sono Film, por certificada y tenga la seguridad de que se la entregarán.



Hugo Del Carril

mente. Por el momento no actúa en ninguna broadcasting.



Yola Yoff

de Devoto. Romántico, como buen "trovador". Su apellido real es Inglés, como que desciende de Ingleses.



Carmen Valdez

es soltero, si soy íntima amiga de su esposa? ¿Es cierto que Carlitos Zárate vive en un colegio de calle Montes de Oca?



Roberto Aíraldi

¿Es cierto que el locutor Jaime Font Saravia y Daniel Arroyo son catalanes? ¿Cuántos años tiene Dorita Davis, si hace diez años era ya popular? ¿Vuelve Angelillo a la radio?

CLAVEL DEL AIRE. — Font Saravia y Arroyo son argentinos. Auténticos argentinos. No damos la edad de las artistas. Angelillo probablemente volverá a "Federal" más adelante.

¿El de Hugo del Carril, es nombre o pseudónimo? ¿A dónde puedo escribirle, para aclarar una duda, en la seguridad de que llegará mi carta?

ELENA C. M. — Hugo del Carril usa pseudónimo. Y no le damos el nombre real, porque entendemos que si Hugo

¿Por qué se alejaron de Radio Belgrano Gitta Alpar, Osvaldo Fresedo, Azucena Maizani, Charlo y otros? ¿Cómo es posible que una gran emisora los deje irse, siendo números tan buenos?

CURIOSA PLATENSE. — Obedecen esas migraciones, a algo muy común en radio. La rotación de los artistas, necesaria para hacer constantemente novedosos a los programas.

¿Quién es Elena Zucotti en el ambiente? ¿Qué hace ahora? ¿Actuará en radio?

JULIA. — Elena Zucotti, después de actuar mucho tiempo en revistas, en teatros céntricos, debutó en cine con "Viento Norte", donde se revelaron tantas figuras. Ahora está filmando nuevas

¿Quién viste a Libertad Lamarque, para las películas? ¿Son modelos exclusivos? ¿Cierta que le traen su ropa de París? ¿Y que tiene tres autos?

PREGUNTÓN. — Libertad ha sido vestida por distintas modistas para sus películas. Para "Puerta cerrada" diseñó sus trajes el propio Saslasky. Compra toda su ropa en Buenos Aires y tiene un automóvil, que maneja ella misma. Ella afirma conducir muy bien. (Sus familiares opinan otra cosa).

¿Es cierto que Carlos Viván vive en el barrio de Belgrano? ¿Y qué pasea mucho por Devoto, con una rubia? ¿Es muy romántico? ¿Se llama Viván o Viviani?

UNA ADMIRADORA. — Viván vive en San Isidro. Ignoramos lo de la rubia

de Devoto. Romántico, como buen "trovador". Su apellido real es Inglés, como que desciende de Ingleses.

¿Es cierto que dentro de unos días se formalizará el compromiso de Ellas Fort con Maruja Pacheco Huergo?

IRIS. — Es la primera vez que sentimos hablar de tal cosa.

¿Es Julio Vial el esposo de Carmen Valdez? ¿Julio Vial está sano ya? ¿Cómo se llama el esposo de Paulina Singerman? ¿Cuándo vuelve Catita a la radio? ¿Y Paulina?

CORDOBESA. — Vial no es el esposo de Carmen Valdez. Ya está sano y actuando en LRI. El esposo de Paulina es el señor Vázquez. Catita vuelve a LRI en mayo. De Paulina se ignora su rentree.

¿Por qué dicen que Domingo Conte es soltero, si soy íntima amiga de su esposa? ¿Es cierto que Carlitos Zárate vive en un colegio de calle Montes de Oca?

MARYSABEL. — Agradecemos el dato de Domingo Conte. Hasta ahora, había mantenido el secreto. Zárate, según nuestros informes, no vive en ese colegio.

¿Podrían darme color de cutis, ojos y cabellos de Horacio Lagos? ¿Qué edad tiene? ¿Está comprometido con Lita Morales, que ésta luce tan orgullosamente su anillo de compromiso, en las fotos que están juntos?

CELOSA. — Cutis trigueño. Ojos oscuros. Cabello castaño. Edad, 25 años. No existe. Quédese tranquila. Ese anillo no tiene nada que ver con Lagos.

Una barrera Insalvable



significará para usted descuidar su aspecto personal

LAVOL es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de eczemas, granos, forúnculos, sarpullidos, urticarias, acné, seborrea, etc.

¡No se deje estar! Aplíquese a la parte afectada dos o tres veces diarias un algodón impregnado con LAVOL. No conviene frotar.

PIDA LAVOL EN TODAS LAS FARMACIAS

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLON" REAPARECIO CON SU POPULAR HISTORIETA, EN PROGRAMAS DE RADIO CULTURA



"La Familia de Pancha Rolón" en pleno. Como se recordará, Ricardo Bustamante realizó una encuesta entre sus oyentes antes de decidirse a insistir con su popular historieta. El resultado se traduce en esta nueva reaparición exitosa.

De acuerdo a lo anunciado, el 1.º del corriente reapareció en Radio Cultura la popularísima "Familia de Pancha Rolón", historieta que después de las 1.200 propalaciones consecutivas, sigue gozando todavía del amplio favor de los radioescuchas. Ricardo Bustamante, autor del libreto y primer actor del conjunto y Carmen Noguerras, "Doña Pancha", recibieron, al volver al programa de LR10, inequívocas muestras de los afectos de que gozan en el ambiente. "La familia", por otra parte, está integrada, como siempre, por un excelente cuadro de actores y actrices.



Julia de Alba, la exquisita actriz que ha vuelto al micrófono, concurrió a saludar a Ricardo Bustamante y Carmen Noguerras, al reaparecer estos en LR10

COMENZO "BAJO EL ALERO" UNA AUDICION CRIOLLA DE EXITO



Irene Marzal, Ignacio Corsini y Ernesto Frias, intérpretes del programa "Bajo el alero", con Fradique Méndes, autor del libreto y los señores Boria y Castignani, de "Farmapiatense" y Rossi y Di Liello, de Radio Belgrano.

Ha comenzado por Radio Belgrano la propalación de un nuevo espacio que patrocina "Leche de Magnesia Phillips". Se trata de "Bajo el alero" dedicado a motivos criollos, de los que resultan atracción principal "Las cartas a la Paula", que interpretan el primer actor Domingo Sapelli y Mirta Sapelli. Además, participan de esa audición calificados intérpretes del género popular, habiendo actuado, en su primera audición el "caballero cantor", Ignacio Corsini y la folclorista Irene Marzal.



Domingo Sapelli, excelente intérprete de "Las cartas a Paula", mediante las que un criollito que ha salido a correr mundo narra sus impresiones a la mujer de sus sueños. Colabora en estos sketches Mirta Sapelli.

¡Señora!...
¡Señorita!...



VALIOSOS OBSEQUIOS

Aunque tenga gran afición por los deportes y corra, salte y se fatigue, su cutis se mantendrá siempre lozano, si lo nutre y hermosea diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



Héctor Farrel, que realiza su primera temporada por Radio El Mundo, actúa en determinadas audiciones acompañado por la orquesta de Julio De Caro, al lado de quien lo ha sorprendido el fotógrafo, en plena labor.



Cantor joven pero ya de sólida popularidad en los programas típicos de Radio del Pueblo, Enrique Primavesi sigue siendo número exclusivo de esa emisora. Se lo escucha en audiciones calificadas.

POR LOS ESTUDIOS



El doctor Damián Ciancio, poco después de hacerse cargo de la presidencia del Club Atlanta, se dirigió a sus asociados por intermedio de Corporación Deportiva Kradel. Con él, el señor Miguel Angel Dos Reis, prestigioso crítico deportivo que dirige ese boletín por La Voz del Aire.



En Radio Excelsior ha hecho su presentación, exitosamente, la orquesta "Alhambra", que brinda excelentes versiones del repertorio internacional. La integran prestigiosos ejecutantes y denuncia un ajuste notable.



"¡Miren-muchachos-, la pecosa-ja, ja, ja...!"

¿Y, por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con PECOL?

Crema PECOL - (de noche)

Elimina por completo las **PECAS**; asimismo manchas, paños, **ARRUGAS**, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL (de día)

El complemento de PECOL.

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Sintonice por **LR 3**, todos los días, el minuto **PECOL**, de 12.30 a 13.30 horas.

Cremas PECOL Y CUTIPECOL

de noche

de día

El tratamiento completo para el cuidado del cutis

LABORATORIOS WOSCO - Alberti 664 - Buenos Aires
Argentina - Uruguay - Paraguay



Llegue-
mos, como
lo hacen Fer-
nando Ochoa y
Herminda Franco,
camaradas de arte
y amigos sinceros, a
una "bata" céntrica.
Le sorprenderá, amable
lector, ver a los artistas
populares, cantos y es-
trellas del cine, la radio
y el teatro, divirtiéndose.
Traspasga con nosotros el
umbral y se encontrará con
ellos.



¿No
dijimos
Aquí está Fran-
cisco Petrone,
recio galán de nues-
tro cine, en un apen-
toso momento. ¿Ella? Na-
da Franco. (Dicen quién
los encuentran frecuen-
tamente en sus reuniones, el
Petrone, con tal compañía
baila hasta el palés glide).
¿Quién opina lo contrario?



Aquí en-
tra dos fi-
guras conoci-
das. Ha terminado
la función del Monu-
mental (asistieron a
un estreno nacional y a
los diez minutos, los te-
nemos dispuestos a bailar).
¿Los conoce mucho, verdad
lector? Ella, Ana May, croa-
nete y estrella de cine. El,
Angel Magaña, una de las fi-
guras más simpáticas del cine.



Aquí
están los
profesores
del "tambet
walk". Elanillo
Zucotti y Daniel
Bellucio, empeñados
en servir de botones
cuando la orquesta
ataca las notas vivaces
de esa música tan en
boga. Y afirman rotunda-
mente que en tal danza,
difícil es pisarles el pon-
cho. A lo mejor es cierto.
Como que no lo usan...
al menos cuando bailan.

ellos se divierten



¿Y esta pareja, tan amarielada? Y que conste, bajo palabra de honor, que las fotos
no han sido preparadas. A todos los sorprendimos. Y muchos trataron de evitar el publi-
cación. Hecha la aclaración, sus nombres: Sarita Guasch y Fernando Berel.



Aquí
Honestada, una or-
questa queda se quisiera "El
Trocadero" lano de Hollywood. Nélida
Franco canta y arpónica Villia y Enrique
Roldán en bandones, Daniel Bellucio en
viola, Dingus Farías clarinete y Cayetano Blondo
contrabajo.



Y por fin un maestro maravilloso: Pepe Iglesias, "El Zorro", empeñado en sacar de ley a
sus discípulos, nada menos que Elena Bazán, Marcos Coplán y Oscar Villia. Será raro,
pero se trata de un "Zorro" tan habil que baila a la perfección el "palés glide".

"LA VOZ DEL GIGANTE" RECIBE A PRESTIGIOSOS DEPORTISTAS

SAMUEL AGUAYO DEBUTA EL 1.º DE MAYO EN LRI

Numerosos dirigentes visitan de continuo a la audición deportiva "La Voz del Gigante", que transmite Radio Stentor. Los Sres. Carbone, de Racing, Martinicorena, de Independiente, Calarco de B. Juniors, Liberti y Elena de River, Ravinovich de Chacarita y Lecea, back de los "rojos", en uno de esos espacios con Lalo Pellicciari, Fioravanti, El Bachiller, Montales y Aróstegui, de esa audición, en reciente fecha.



Una gran adquisición acaba de hacer Radio El Mundo, al contratar con exclusividad a Samuel Aguayo y su embajada de arte del Paraguay. El celebrado cantor-director presentará a su orquesta renovada, con más de 15 músicos y la colaboración vocal de las cancionistas paraguayas Jovita Luna y Nora Pérez. Como se sabe, dos broadcastings estaban interesadas en el concurso de Aguayo, logrando salir airosa de esa puja LRI, mediante una abultada retribución mensual y en contrato para toda la presente temporada.

VARIOS DEBUTS EN R. EL MUNDO

Diversas atracciones de gran interés ha presentado Radio El Mundo en sus nuevos programas, correspondientes al mes de Abril. Han hecho su reaparición en esa broadcasting, dentro de los mismos, los "Hawalan Serenaders" con las "Hawalan Sisters", Ricardo Tanturi con sus "Indios", el dúo Martínez-Ledesma, Ermininda Lima y sus "Babies Sisters", etc., todos ellos de amplio arraigo en la masa radioescucha de LRI. Durante el transcurso de la semana que termina se ha producido la rentrée de dichos números, exitosamente.

EL DUO ALSINA - SERNA REAPARECIO CON EXITO



Ausente del micrófono desde fines de la temporada anterior, el dúo Alsina-Serna ha vuelto a su puesto en los programas de Radio Belgrano, reapareciendo con auspiciosa acogida popular, el 1.º del corriente. Son artistas exclusivos, para todo el año, de dicha broadcasting.

ROSITA IQUEL EN RADIO EXCELSIOR

La joven soprano argentina, Rosita Iquel ocupa nuevamente su lugar de privilegio en los buenos programas de Radio Excelsior. La celebrada cantante actúa los domingos, desde las 21.45 horas.



UNA PRESCRIPCION MEDICA, PERFECTA PARA ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pídale su opinión. Los farmacéuticos conocen su eficacia y las recomiendan a sus clientes. Saben que no engañan a nadie pues la experiencia de más de 45 años en miles de hogares, ha demostrado que no hay substitutos para las Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad e indigestión. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se

toman al acostarse y a la mañana siguiente, no durante la noche, se desocupa bien el vientre y uno se siente lleno de vigor porque el organismo funciona con toda salud. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross estimulan el hígado, no ocasionan cólicos ni retorcijones y no debilitan el organismo. Son la fórmula de un médico, para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Cuesta muy poco convencerse, pues se venden a solo \$ 0.70 el tubo para más de un mes, en todas las Farmacias. ¡Cómpralas hoy!



1,20
Frasco
Gigante

PEINA MEJOR
UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA
FIJADOR
POR SER EL DE MAYOR
CONTENIDO RESULTA
MAS ECONOMICO
0.30 y 0.70

rosafloer
FIJA-BRILLA Y DA ESPLENDOR

SUCESOS ACTUALES

CANCIONISTA A TUS CANCIONES

Nuestros comentarios carecen de acritud. Tenemos, frente a la equivocación, una posición filosófica. Socarrona. Sabemos que, en definitiva, los errores se corrigen solos y que las personas que han desviado su ruta tarde o temprano encuentran el verdadero camino por la gravitación del propio convencimiento. Pero de cuando en cuando es necesario salir de las reglas y entrar por el atajo de la excepción. Tal vez para darle mayor fuerza a la costumbre. Esto nos pasa frente a la conducta artística de Dorita Davis, cancionista que en nuestras páginas ha encontrado, casi siempre, alentadores elogios. En este momento, siguiendo el repertorio que usa la diminuta y simpática cancionista, sentimos la necesidad de abandonar las normas de silencio, para darle un consejo. Consejo que, por lo excepcional traduce, por otra parte, un homenaje a Dorita. Creemos que al tomar como base de su actuación las canciones de Imperio Argentina, comete un grueso error. Y lo comete porque no tiene la menor sensibilidad para lo español.

CANARO Y LA HUACACHINA

Francisco Canaro volvió de Chile con una canción peruana incorporada a su repertorio: La Huacachina. Por primera vez, gracias a la popularidad de sus orquestas, el pueblo argentino se enteró de que en Perú existían canciones. Canaro, en todas sus audiciones, la ejecutó con la colaboración de Francisco Amor y la Huacachina llegó casi a ser popular. Pero de Perú llegó una diatriba contra Canaro. Y se lo acusó de haberse apoderado de la canción. Es incierto. En alguna oportunidad —en Carnaval— pudo un locutor olvidarse de mencionar el nombre del autor, pero en las demás actuaciones hemos escuchado el anuncio sin que se la adjudicara Canaro.

Pero el señor del Perú se enoja. Creemos que no tiene derecho. Ningún derecho. No sólo porque la Huacachina tiene una música tan folklórica que entra en el mundo del lugar común, sino que su letra es igual a una letra centenaria de la Argentina y que se llama, rara coincidencia, "Los Macachines". Además, en Perú, se editan todos los tangos argentinos y los firman personas peruanas.

CARLITOS ROLDAN EN JIRA

Carlitos Roldán, después de cumplir cinco meses consecutivos de actuación en Radio Belgrano, desde dos audiciones de rara importancia —Federal y Belfast— ha resuelto realizar una larga jira por el interior del país. Y en estos momentos la está cumpliendo con resultados auspiciosos. El público quiere ver de cerca al cantor que en tan poco tiempo, esos cinco meses, realizó sorprendentes progresos. Y sus actuaciones se ven rodeadas por el estímulo de los aplausos.

Nos alegramos de este resultado. En estas páginas, en el momento crítico de su carrera, cuando para muchos ya había malogrado sus posibilidades, Carlos Roldán encontró un leal y desinteresado auspicio. Y creímos en él, en su juventud, en su voz, en su corazón y en su voluntad. Así, modestamente, cumpliendo una tarea que forma parte de la misión periodística, le dimos el impulso moral necesario para que siguiera la marcha hacia la consagración. Nunca creímos que en tan poco tiempo se cumpliera la esperanza de Roldán. Por ello nuestra satisfacción es mayor.

MUY BIEN MUCHACHOS!

Demare y Vardaro, unidos sus nombres y sus virtuosismos, iniciaron su labor por Radio Belgrano. No tenemos más que elogios para ellos. Aparecieron rodeados de expectativa y superaron los cálculos. Ese es el mejor elogio que surge de nuestra pluma. Es que se merecen el triunfo que consiguen porque no han dejado nada librado a la improvisación y con una alta responsabilidad de la obligación artística, se asomaron al micrófono de Radio Belgrano con una madurez insospechada. Cada ejecución traduce una etapa de amproso estudio. Cada arreglo parece distinto a los demás y a la vez es igual en estilo, en personalidad, en espíritu. Cada obra aparece definida dentro del alma de la composición y en la orquesta se aprecia un equilibrio entre los valores rítmicos y expresivos. Ellos son la nueva generación. Esa generación que, junto con Sebastián Piana, Abel Fleury, Mario Maurano, anuncian el porvenir y aseguran la supervivencia de nuestras danzas y canciones cuando hayan desaparecido los carteles que las ligan a la tradición.

LA MUERTE DE LOS ARTISTAS

Una mala costumbre —que es del mundo entero— hace que los críticos y el público vivan señalando fechas de muerte artística para los valores que llegan a culminar en su arte.

Es común esa expresión: "Chaplin ya es un muerto". "Zacconi no da más". "Chevalier está terminado", etc., etc., etc.

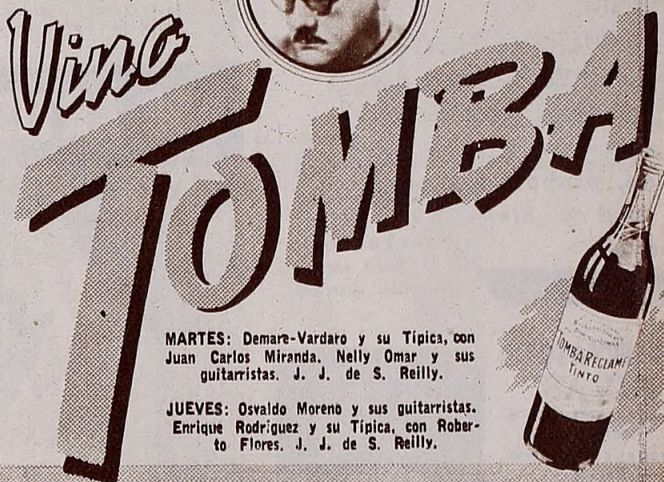
Y esos muertos, como los del viejo verso, siguen gozando de larga salud artística.

En nuestro país esa moda no es de hoy. Es de siempre. Una vez se dijo "que Gardel no daba más". O "que Muiño tenía que retirarse". Y Gardel y Muiño, liquidados por la voz del comentario, siguieron dando a sus artes, grandes horas de triunfo. Ahora se alzó una voz para con Azucena Maizani. Y como la experiencia nos ha dado consejos, deseamos esa palabra con la seguridad de acertar.

Juan José de SOIZA REILLY

por LR3 Radio Belgrano

Martes y Jueves de 19.30 a 20 horas,
en la audición



MARTES: Demare-Vardaro y su Típica, con Juan Carlos Miranda, Nelly Omar y sus guitarristas. J. J. de S. Reilly.

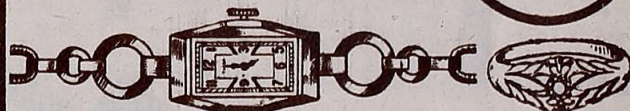
JUEVES: Osvaldo Moreno y sus guitarristas. Enrique Rodríguez y su Típica, con Roberto Flores. J. J. de S. Reilly.

QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

Casa Eibar

GRATIS
CATALOGO
remitimos al
interior.

OFERTAS ESPECIALES



No 1573 - Relojito pulsera, cromado inalterable, máquina Suiza, marcha perfecta, con garantía, a ... \$ 20



No. 392 - Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 K., en bajos relieves "EXTRA FLOS", a ... \$ 150



No 746 - Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 K., con monograma oro 18 K. y cinto fino, a \$ 55

No 185 - Anillo oro 18 K. y platino, frente cincelado, con brillante de 1a. calidad, a \$ 95



No 198 - Medalla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 K., centro de nácar, con collar oro 18 K., a \$ 35

Atendemos
pedidos por
CONTRA
REEMBOLSO.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

La estancación del intestino

"que no se mueve a diario, "representa focos de gérmenes nocivos para la salud y "motivo de procesos infecciosos.

"Recurrir al médico, es "siempre el consejo prudente.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias
Reeduca
al
organismo
para su
función normal

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.
Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:
**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"



QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira, a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

RODOLFO BIAGGI REAPARECIO CON SU ORQUESTA EN RADIO BELGRANO



Con su orquesta rítmica, que ha logrado amplia popularidad en plazo brevísimo, Rodolfo Biaggi, uno de nuestros grandes pianistas típicos, ha reaparecido en Radio Belgrano. Canta en dicho conjunto, como siempre, Teófilo Ibáñez.

DOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN STENTOR



María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, interpretan diálogos de J. Martínez Orozco, en la audición "Por los caminos de España", que se transmite por Radio Stentor los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas.

TIENE GRAN EXITO "LLENA ERES DE GRACIA"



Una inmediata popularidad ha ganado la nueva obra de Yaya Suárez Corvo, "Llena eres de gracia", que se transmite en el "Teatro Radial Colgate" que propala Radio Belgrano todas las mañanas. El elenco completo, con la autora, en una de sus habituales propalaciones.

UN EXCELENTE DUO CRIOLLO REAPARECIO

Está otra vez en programas de Radio El Mundo, el dúo criollo Martínez-Ledesma, que integran jóvenes intérpretes y goza de numerosas simpatías entre los oyentes. Especializados en los temas folklóricos, logran en él constante y ponderable superación.



ROBERTO MAIDA ESTA ACTUANDO EN RADIO NACIONAL DE MONTEVIDEO CON SU ORQUESTA, EXITOSAMENTE



El ex cantor de Francisco Canaro, Roberto Maida, cuya popularidad conocen nuestros lectores, frente al micrófono de Radio Nacional de Montevideo, donde actúa con su orquesta.

El llamante director, que asume también el rol de vocalista de su orquesta con el tenor "El Mirlo" León Mayo, que fué maestro de ceremonias en reciente gran audición dedicada a "Radiolandia" y las actrices del elenco de Meca Ortiz, Celia Podestá y Celia Geraldina.



UN INFORMATIVO COMICO TRANSMITE RADIO PRIETO

Desde el 1º. del corriente, bajo los auspicios de Peletería Fémica, se transmite por Radio Prieto un interesante informativo, realizado en forma amena, que interpretan dos actores de sólido prestigio radial y teatral: Segundo Pomar y Corina Palermo.

El informativo que anunciamos se propala los días martes, jueves y sábados a las 18.30 horas, habiendo encontrado sus primeras irradiaciones simpático eco en el público oyente de esa emisora.

VOLVIO "NESTOR"



Néstor, uno de los críticos cinematográficos más populares del país, reinició sus charlas por Radio El Mundo, con "La mejor película de la semana", después de su jira por el sud. Llega al micrófono de LR1 los sábados a las 13.35 horas.

EN RADIO Y CINE



Dorita Ferreyro, simpática figura de los programas de Radio Callao, debuta en el cine criollo con la película "Oro entre barro", que dirige Bayón Herrera con Tito Lusiardo, Pedro Maratea y otras figuras. Se asegura que Dorita Ferreyro tiene, en dicho film, una actuación lucidísima.



ES LA AUDICION EXTRAORDINARIA QUE FREDDY REY PRESENTA POR

LR 3, RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LOS SABADOS A LAS 13,5 HORAS Y LOS MIERCOLES Y VIERNES A LAS 17,30 HORAS

EN PROGRAMA EXCLUSIVO DE

GRANDES FABRICAS ARGENTINAS DE MUEBLES MODERNOS

1742 BOEDO 1770

LA MAS GRANDE DEL MUNDO Y SIEMPRE A LA VANGUARDIA

NO DEJE DE SINTONIZARLA, HAY MUCHOS Y VALIOSOS PREMIOS

Pub. KRADEL

Dominio de la medicina

"El médico estudia el estado fisiológico, y el factor inflamatorio e infeccioso de las enfermedades.

"Con su atención, indica el medio terapéutico y de nutrición que salve las deficiencias orgánicas y prevenga al organismo de enfermedades graves".

AZUFRE TERMADO, se utiliza en medicina para diversas enfermedades, pues libra al organismo de toxinas y elementos nocivos de la sangre, por su acción natural laxo-depurativa.

Y, un tratamiento alimenticio adecuado, proporciona un sistema de vida sana y feliz.



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura boricada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpélos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

COMENZO A PROPALARSE LA AUDICION MISTERIOSA EN LR3

El lunes último dióse comienzo, en Radio Belgrano, a la propalación de un interesante programa: "La audición misteriosa", que se transmitirá todos los lunes, miércoles y viernes a las 16 horas, bajo los auspicios de "Griet". Se trata de averiguar quiénes son los artistas animadores y locutores que actúan en la audición incógnita, habiéndose dispuesto la distribución de \$ 3.000 en efectivo, entre los ganadores del concurso. Una espléndida oportunidad para que los oyentes lleven a la práctica, con una firme probabilidad de ganar importantes premios, el conocimiento de sus artistas predilectos. A descubrir, entonces, las incógnitas de "Perfumería Griet".



Al presentarse la audición misteriosa ante el micrófono, el lunes último, asistieron al acto los Sres. Francisco Griet y Antonio Santacapita, de "Perfumerías Griet" y Yankelevich y Rossi, de Radio Belgrano.



He aquí las incógnitas que debe develar el público para optar a los 3.000 pesos en premios. Cantores, cancionistas, animador, locutor y director de orquesta. Ellos son, vistos de atrás. La cuestión es saber de quienes se trata.



Después de propalado el primer programa de "La audición misteriosa", ofrecióse un lunch en la dirección de LR3. Participaron de él los Sres. Griet, Santacapita, Yankelevich, Cossio y Rossi, como así los artistas que intervienen en la audición.



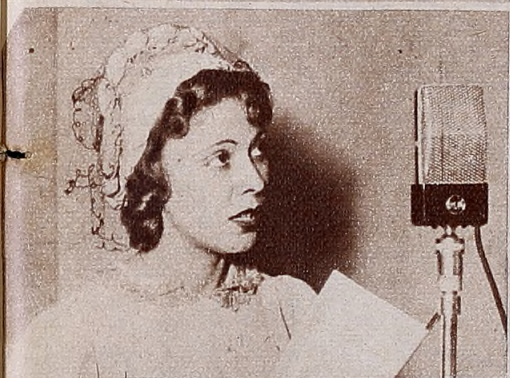
Para que sea más fácil identificarlos. Ellos son los misteriosos directores, cancionistas, cantores, locutores y animadores. Identificándolos, el lector puede ganar excelentes premios, según las bases que se enuncian en las mismas audiciones.



CARMEN DUVAL SALE EN JIRA POR EL NORTE

Finalizada la primera parte de su labor radial 1939 por Radio El Mundo, Carmen Duval inicia en estos días una jira por el centro y norte del país, respondiendo a numerosas solicitudes en ese sentido. La celebrada y joven cancionista comprobará en dicha tournée, las amplias simpatías de que goza en el público.

CANTA EN R. CALLAO



Una de las cancionistas jóvenes de mejores condiciones: Elida Lacroix, está actuando en Radio Callao como artista exclusiva de sus programas para todo el año en curso. Su labor, resulta una nota simpática en dicha emisora.

CANTOR POPULAR



En el grupo de los cantantes populares de Radio del Pueblo, se destaca netamente la figura de Juan Ferri, quien pese a su juventud ha cubierto ya una trayectoria lucida dentro del género que cultiva.

UNA AUDICION DE PRESTIGIO RENOVO SU ELENCO

Las audiciones ofrecidas por la Manteca Tulipán a través de la onda de Radio El Mundo han conseguido captar las simpatías de un vasto sector de radioescuchas, que sigue sus transmisiones los días viernes a las 19 horas, con verdadero interés.

A ello contribuyen los números que integran sus programas y que cuentan siempre con eco entre los oyentes, por su popularidad. Dado el éxito obtenido el año anterior con la orquesta Tulipán, bajo la dirección del maestro Dajos Bela, los dirigentes de dicha audición se han asegurado nuevamente los servicios del celebrado conductor vienés, para ponerlo al frente de su orquesta, lo que permitirá ofrecer programas interesantes, con las últimas novedades. Además, con el objeto de que no falten temas criollos, interpretados con maestría, se incluirá en el espacio que consignamos a una gran orquesta típica, de las más populares de nuestro medio. Continuará animando estos programas Jaime Font Saravia y alternará en los mismos la pequeña recitadora "La Muñequita Tulipán", preciosa criatura que ha conquistado gran número de simpatías el año anterior.



¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?

PORQUE ES
UN PRODUCTO BAYER

...Y SIENDO DE BAYER
ES BUENO

...Y PORQUE SU EFECTO
ES MÁS RÁPIDO Y SEGURO



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 horas. a LIBERTAD LAMARQUE artista exclusiva de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

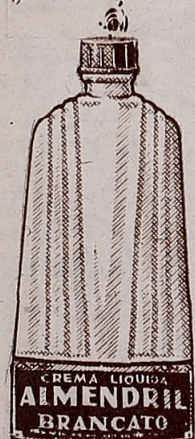
a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca con variados y atrayentes programas.

Hermosas canciones, buena música, sano humorismo.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Fija los polvos.

Protege del sol,
viento y frío

Da lozanía juvenil

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

TUERTOS de un ojo!... Pero hay que ver... Tuertos merecerían ser otros y no Espaghetti.

El monólogo siguió por largo rato. Don Espinaca estaba visiblemente irritado. Hasta que debimos resignar todo orgullo y darle la razón, que la tenía.

—Si, don Espinaca, la metimos y grande. Aquello de "tuerto de un ojo" era, confesamos, como el caballo blanco de San Martín. El mareo, ¿sabe?... Usted perdóne.

—Es que si vapuleamos en estas dos columnas semanales a quienes incurran en errores gramaticales, lógico es que cuidemos el detalle. Y ustedes son incorregibles...

—Perdón otra vez. El diccionario nos dice categóricamente: "Tuerto: privado de vista en un ojo"...

—Ciegos tenían que ser para no darse cuenta. Así han sido las cartas bruloteándolos. Pero vayamos al grano. O a las espinacas cosechadas, que es lo mismo...

—Largue, pues.

—Lo primero, dos cosas raras escuchadas en "Las aventuras de Gogo", en Radio Belgrano el 24 a las 12.55. Uno de los intérpretes, en una de esas, al explicar el nacimiento del nombre de Montevideo, dijo que se debió a uno de los "navegantes de Cristóbal Colón", quien "Montevideo... eu"...

—Que lástima no saberlo. Hernandarias, en cuya expedición en realidad se descubrió el cerro de los vecinos palomos. Hubiera dejado en España al plagiarlo del marinante del gran Colón...

—Y lástima por la verdad histórica.

—De eso no se cuida, que en radio no vale. Fijese que en la audición de Masculina Barbaña y Washington Sparafucile, del 27 a las 12.35, también por Belgrano, el profesor invitado dijo que el "rey de esa época era Fernando VII". Se refería también a la época de Colón...

—Y qué hacemos entonces con Fernando V, esposo legítimo de Isabel de Castilla, protectora del descubridor?...

—Lo que usted quiera. Pero podría darle "6 años de reclusión perpetua", como dijo uno de los locutores de la Agencia Vélox, de Radio del Pueblo, al dar la noticia de un fallo judicial en la ciudad de La Plata.

—Vaya a saber cómo hacía de largos los años ese mozo, para que seis fueran sinónimo de perpetuidad.

—Serían como los pesos de Rando. Y se me ocurre, por lo siguiente: el 22 del anterior, a las 13.25, por Radio Belgrano, se teatralizaba el tango "Aquel tapado de armiño". El peletero apuraba a Rando por el pago y éste le dice:

"Bueno, no se enoje, venga el jueves, total le debo 300 pesos y en las últimas 3 cuotas se lo termino de pagar". A lo que el peletero agregó: "Blen... voy a venir el jueves, pero como no me tengas preparados los 40 pesos de la cuota..."

—Esas tres cuotas valían entonces 120 pesos y no 300. La cuenta es "randoniana", en efecto... Lindo negocio.

—Mucho más lindo es el conocimiento astronómico de Tito Martínez Delbox, payador de nuevo cuño en "Federal". El 21 a las 20.50 versificando frente a Catalano, dijo: "...el choque del cometa con la tierra no se produjo y así, con la huida del planeta, quedaron todos tranquilos"...

—Las macanas que hay que decir en las payadas. Porque si un cometa es un planeta yo soy Greta Garbo.

—Usted no, pero tengo fundadas dudas acerca de Jaime Más, el simpático locutor de Radio Belgrano. Duda nacida de sus propias palabras, al pasar un texto el 24 a las 12.57, por esa estación. Sus palabras fueron éstas: "Ahora mismo me voy a comprobar que tono de Polvo XX me embellece más"...

—Cómo cambian los tiempos, amigos... Que diría Juan Moreira del criollito éste que se empolvaba para embellecerse.

—Lo ignoro. Como ignora el día en que vive otro locutor simpático, también Jaime, Jaime Font Saravia, que debe estar enamorado.

—¿Enamorado? ¿Jaime Font Saravia?... —Sí. ¿No se acuerda de aquello "cabeza de novia, de todo te olvidas"... de Carriego?... Pues Font Saravia se olvida de todo con demasiada frecuencia. Tanto que el lunes 27 de marzo, al terminar una audición en Radio El Mundo, siendo las 13 horas, invitó a sus oyentes a escuchar la nueva audición, el 27 de marzo a la misma hora.

—Que tome algo para la cabeza. Y que se desenamore (si es que permite el término la Academia)...

—Medidas urgentes debería tomar también Julio Albano, para ampliar el campo de sus conocimientos. Lo escuché en radio Portefa en "La hora de nuestra opinión", diciendo que una estadística sobre el peso de las personas afirmaba que quienes miden "1 metro 555 centímetros", deben pesar tanto. Y las de 1 metro 626 centímetros tanto y tanto... No es, por la repetición, un error circunstancial.

—Así que según Albano el metro tiene 1000 centímetros. O ha descubierto personas que miden hasta siete metros 26 centímetros...

—Fenómeno el muchacho. —Más o menos como Thorry, que se anunció, el 11 de marzo a las 13.5, por Radio El Mundo, más o menos así: "Yo, Juan Carlos Thorry, speaker de LR1 y LRX Radio el Mundo de Buenos Aires, República Argentina, continente americano, hemisferio boreal..."

—¿Será geografía futurista? —A lo mejor el terremoto de Chile cambió las posiciones. Y boreal es el hemisferio austral y austral el boreal... Estamos en una época de innovaciones profundas.

—Innovaciones hasta en los textos de publicidad. ¿No ha escuchado ese disco que se pasa en varias broadcastings, de propaganda de un jabón, que afirman "hace más blanca el agua"? En Radio Mitre, ahora, recomiendan, sin quererlo o sin saberlo, una locución especial para los hombres "miedosos o pusilánimes". El locutor, por lo menos, dijo así: "Aconsejo su uso para toda persona meticulosa". Y meticuloso quiere decir lo dicho... aunque haya sido otra la intención...

—En eso de decir, nadie más grande que Luis Aróstegui, buen locutor de "La voz del gigante", en Radio Stentor. Imagínese que el 24 de marzo a las 19.30 horas, en un aviso, dijo: "Para pizza y fainá, Tufín de la vaca".

—¿Y qué diría el de la Boca, de ese competidor vacuno?...

—No sé. Pero sé en cambio que hay perros que lloran como chicos. Formidable, verdad? Ese perro es el ya famoso "Cerrazón" de "Brochazos Camperos", conjunto que actúa en Radio del Pueblo. Me di cuenta de ello el 28 a las 15 horas, mientras se llevaba al nifito de Marisanta tomándolo con los colmillos de la ropta, recibe una feroz puñalada, la cual le hace dar desgarrantes aullidos de dolor...

—Si eran aullidos no hay mayor llo... —No. Si no se sintieron tales aullidos. Porque lo que se escuchó fué el llanto de un niño que lo hacía desconsoladamente.

—Habrá que despertar al técnico de sonidos de Radio del Pueblo.

—O decretar definitivamente fenómeno a "Cerrazón".

—Y al autor, ¿no le parece?... Pero terminemos la alacranada.

—El premio de la semana corresponde a René C., sorteada entre varias, de Pedro Goyena 539, que sabía la verdad acerca del descubrimiento del Cerro montevidiano. Puede pasar a cobrar los \$ 5.—



40
x 3
\$ 300

—Si eran aullidos no hay mayor llo... —No. Si no se sintieron tales aullidos. Porque lo que se escuchó fué el llanto de un niño que lo hacía desconsoladamente.

—Habrá que despertar al técnico de sonidos de Radio del Pueblo.

—O decretar definitivamente fenómeno a "Cerrazón".

—Y al autor, ¿no le parece?... Pero terminemos la alacranada.

—El premio de la semana corresponde a René C., sorteada entre varias, de Pedro Goyena 539, que sabía la verdad acerca del descubrimiento del Cerro montevidiano. Puede pasar a cobrar los \$ 5.—

PRÓSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

CELEBROSE EL CENTENARIO DE PAGO LARGO



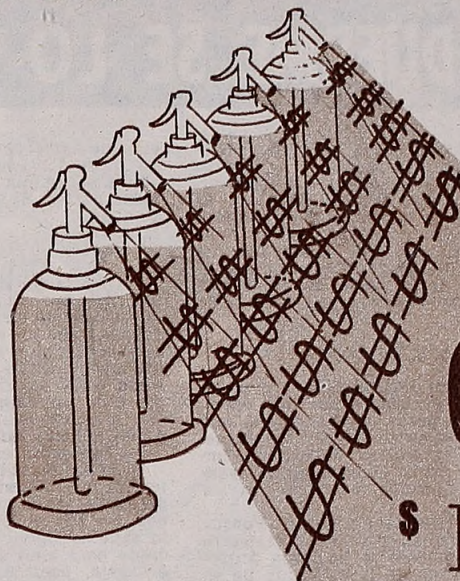
El doctor Wenceslao Néstor Domínguez, secretario de la Asociación Correntina, haciendo uso de la palabra, en la fiesta realizada en LSS conmemorando el centenario de la batalla de Pago Largo.

En la audición Correntina que se transmite por Radio Sténtor, fué celebrado el viernes último el Centenario de Pago Largo, con un acto de brillante proyección. Fué organizado el mismo por la Juventud Universitaria Correntina, con el auspicio de la Asociación Correntina General San Martín, realizándose el homenaje en presencia de calificadas figuras de la sociedad de aquella provincia.



Miembro de la Comisión Honoraria de Homenaje a la batalla de Pago Largo, el señor Ángel Acuña tuyo también palabras de emocionada recordación para aquel acto guerrero, y para su héroe, el coronel Ge-naro Berón de Astrada.

Pub. CONDOR



GRATIS

\$ 14.900

MENSUALES EN EFECTIVO

SEÑORA: Por cada dos sifones que Vd. compre, su almacenero debe entregarle una estampilla para intervenir en nuestros sorteos por la Lotería Nacional, en la segunda jugada de cada mes. Por cada 20 estampillas le entregaremos un cupón para participar en estos sensacionales sorteos.

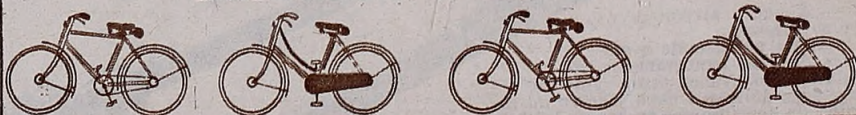
\$ 14.900 en efectivo, o su equivalente en bicicletas.

PROGRAMA

1er. PREMIO, \$ 5.000.— en 20 vigésimos de \$ 250.— m/n. cada uno, igual al número del premio mayor de la Lotería Nacional	\$ 5 000.—
2do. PREMIO, \$ 2.000.— en 20 vigésimos de \$ 100.— m/n. cada uno, o una bicicleta para varón o mujer, a elección, correspondientes al número igual del segundo premio de la Lotería Nacional	2 000.—
3.er PREMIO, \$ 500.— en 20 vigésimos de \$ 25.— m/n. cada uno, correspondientes al número igual del tercer premio de la Lotería Nacional	500.—
4to. PREMIO, \$ 200.— en 20 vigésimos de \$ 10.— m/n. cada uno, correspondientes al número igual del cuarto premio de la Lotería Nacional	200.—
CUATRO QUINTOS PREMIOS, de \$ 200.— m/n. cada uno, en 20 vigésimos de \$ 10.— m/n. cada uno, o una pelota de foot-ball, o un equipo para jugador, o un par de patines, o una muñeca, a elección, correspondientes a los números iguales a los cuatro quintos premios de la Lotería Nacional	800.—
6.400 terminaciones a los millares que entran en cada sorteo de \$ 1.— m/n. cada uno, iguales a las dos últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional	6 400.—

TOTAL DE PREMIOS EN CADA SORTEO \$ 14 900.—

**“DIGIERA BIEN LAS COMIDAS
BEBIENDO SODA EN LA MESA”**



CORPORACION SODERA ARGENTINA S. A.

Av. DE MAYO 1353, 2.º Piso

U. T. 38 - 8292

VIVO EN PERMANENTE EVOLUCION, DICE JUAN D'ARIENZO

"BICHO QUE DUERME SE LO LLEVA EL AGUA"

JUAN D'Arienzo llega de Montevideo. Allí, desde hace unos cuantos años, D'Arienzo es el argentino más querido. Lo tratan como si fuera de ellos. Es que D'Arienzo se sabe hacer querer. Como artista y como hombre. Cuando adquirió renombre en su patria, fué invitado para animar un hotel en la temporada veraniega de Montevideo. D'Arienzo aceptó. Un poco para ampliar su prestigio. Otro poco por conocer esa ciudad que vive enamorada del tango. Al poco tiempo de actuar en el Uruguay D'Arienzo era el mimado de los orientales. Se lo quería tanto como en su propia patria. O tal vez más. Pero esa virtud de simpatía, es, después de todo, una cualidad argentina. Porteña.

EL GRAN HOMENAJE

En la última estadía en Montevideo ganó satisfacciones. Y plata. Pero las satisfacciones son siempre más duraderas que los pesos. Y se pueden contar pasado el tiempo. Los pesos, en cambio, se van detrás de la vida. En esta oportunidad D'Arienzo recibió dos homenajes oficiales. En el último, que coincidía con su despedida, concurren siete mil personas. Algo nunca visto. Muchos eran argentinos, es decir, compatriotas. Pero el resto estaba integrado por los amigos que ha ganado en el Uruguay.

En Montevideo recibió propuestas de todos los teatros. Porque en una oportunidad debió actuar en un festival y se llenó el teatro el 18 de julio como nadie pueda suponer. Entonces le llorieron proposiciones. Pero D'Arienzo tiene un alto sentido de la economía de su renombre y no aceptó ninguna. Había viajado para animar bailes y no quiso salirse de lo establecido.

—Pero ya volveré, nos dice D'Arienzo. Ya daré una satisfacción a estos admiradores que tanto me honran y que han depositado su estimación en mi orquesta.

AL DEBUTAR ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO EL MUNDO, REFIRMO MI DESEO DE BRINDAR A MI PUEBLO LO MEJOR DE MI ESPIRITU SIN MAS PRETENSION QUE LA ESPERANZA DE TRADUCIR EN SU IDIOMA LA GRAN MUSICA DE MI PATRIA

SOY UN REVOLUCIONARIO

—¿A qué atribuye su suceso?

A mi permanente evolución. Soy un temperamento revolucionario. Nunca estoy conforme con nada de lo que hago y busco mi camino sin detenerme por encima de los éxitos y los fracasos. Cuando, por ejemplo, se afirmaban otras tendencias en la orquesta, yo desde mi palco de un lugar bailable, trataba de lograr un nuevo ritmo. Una forma distinta. Un sentido personal. Y al conseguirlo triunfaba. En todo hago así. Últimamente, cuando debí hacer una gira por el interior, me negué a actuar desde los escenarios exclusivamente. Una orquesta bailable tiene que ejecutar para los bailarines. Por eso lancé la idea de actuar en bailes. Un baile en cada ciudad. En cada pueblo. Todos los días. Lunes, martes, etc. etc. Para

ello me armé de varios autos y de un camión para el plano. Porque yo quise llevarme el plano. El sistema gustó. Me han dicho que ahora es común en las jirás de orquesta. Yo tengo propuestas de todas partes. Si las aceptara tendría que pasarme dos años recorriendo el país.

MI REPERTORIO

—Otro factor de importancia es el repertorio. Yo no ejecuto ni una obra por compromiso. Interpreto composiciones que me gustan. O, mejor dicho, que se adaptan a mi orquesta. Y para cada una hago un estudio del espíritu y de la modalidad. Sobre esa base se hace el arreglo. Cada tango un arreglo. Dentro de un mismo estilo pero con diferencias individuales. Así es como tengo un gran repertorio de la guardia vieja. Cuando me falta un tango y no lo encuentro a satisfacción entre las obras nuevas, apelo al repertorio antiguo. Así he conseguido muchas satisfacciones.

—Ese estilo es suyo? ¿Auténticamente suyo?

—De eso no quiero hablar. Hay cosas que se deben silenciar por modestia. Yo soy un músico y trabajo dentro del campo musical. Por ello no actúo con conversaciones. No soy político para triunfar conversando. Eso lo sabe el público. Y lo saben los bailarines, que desde hace años siguen mi modalidad. O la de mi orquesta, para ser más preciso.

—Pero se dice.

—Deje que se diga. Yo no acepto estas cosas. Ni para defenderme ni para atacar. Cuando, por ejemplo, me hablan de imitaciones, rechazo esa acusación. Yo creo que nadie me imita. Es imposible copiar una forma. Habría orquestas parecidas. Pero niego que sean iguales a la mía o que la mía sea igual a las de ellos. Cada hombre es una forma. Ni aun queriendo se logra una superposición perfecta. Francisco Canaro es un ejemplo. Su modalidad es única. Y el sólo sabe usarla. Nadie lo ha imitado ni lo podrá imitar. Hay orquestas que se parecen a la de Canaro pero es por coincidencia de inclinación. No por calco. Además, hay un solo Canaro. Eso se llama personalidad. Por eso no acepto la adulación de quienes me imitan. Yo escucho a todas las orquestas y nunca me parece escuchar a la mía. Sólo en mis discos escucho a mi orquesta.

SU REAPARICION

—Hay mucho interés por su reaparición.

CION, DICE JUAN D'ARIENZO



ción. ¿Ha hecho algo para justificar ese interés?

—Sí. He trabajado. Ensayamos como nunca. Para presentar la orquesta dentro de una sonoridad que busco cada día más definida, he comprado bandoneones nuevos y los hice afinar a 'corista brillante'. Es una experiencia que quiero hacer. La cosa es no quedarse quieto. Además estreno cuarenta composiciones.

—¿Nuevas?

—No. No sea optimista. La mitad pertenece a la guardia vieja. La otra a la nueva. Es decir el tango de ayer y de hoy. Una forma de estimular el pasado y el porvenir. Hay autores de ayer que no pueden ser olvidados. Como Delfinio, Arolas, Fosadas, Martínez. Y autores de hoy que necesitan el estímulo de los intérpretes.

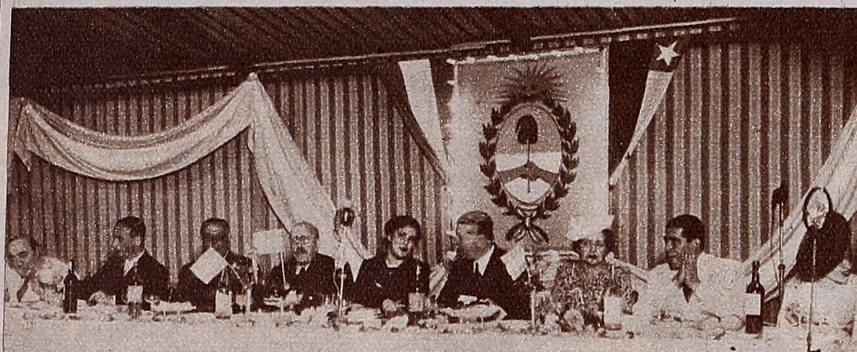
—¿Estrena cosas suyas?

—Por ahora ejecutaré el tango Dos Guitas. Para más adelante tengo una milonga que será una sorpresa.

MI GRAN ALEGRIA

—En este momento experimento la gran alegría de saber que el tango de mi patria se encuentra en el momento más feliz de su existencia. Los bailes se organizan sobre la base del tango y las orquestas típicas han ganado terreno. Y eso se produce no sólo en nuestra patria. En el mundo entero pasa lo mismo. Cuando estuve en el Uruguay comprobé el mismo fenómeno. Y me han dicho que eso pasa en Chile, Perú, México, Cuba y en todos los países de Europa. Francia, por ejemplo, ya no quiere tangos europeos. Busca nuestros tangos, esos que tiene el ritmo argentino. Todo ello coincide con mi espíritu. Con mi manera de ver el tango, danza de Buenos Aires. Por ello le aseguro mi felicidad. Mi gran felicidad de hijo de este Buenos Aires sentimental, progresista y dominador, que sabe imponer, por prestigio indiscutible de su propio valor, de su enorme sugerencia, por el hechizo mágico de su espíritu que es comunión de todos los espíritus de la tierra —rasgo que falta en otras partes y que justifica el fracaso rotundo del "tango" extranjero— la danza y la música que constituyen su expresión más fiel e íntima.

EN UN GRAN ACTO REALIZADO ANTE LAS AUTORIDADES SANTAFECINAS ESTUVO PRESENTE RADIO DEL LITORAL



La cabecera del banquete que ofreció la ciudad de Casilda, homenajeando al gobierno santafecino por el envío de la delegación médica a Chile. Rodean al doctor de Iriondo, Gobernador de Santa Fe, el Dr. Meana, el Dr. Gómez, ministro de gobierno y otras personalidades de aquel estado.

Siempre presente en todos los actos que entrañan una expresión de auténtico sentido popular, L T I, Radio del Litoral de Rosario realizó un verdadero esfuerzo de organización y técnica al propalar los detalles y discursos del homenaje brindado por la ciudad santafecina de Casilda al primer mandatario de aquel Estado, con motivo del simpático y humanitario gesto tenido al destacar, desde el primer instante, una nutrida delegación médica en socorro de las víctimas del terremoto de Chile. Dicha transmisión fue hecha en cadena con C X 48, Radio Huelco de Santiago de Chile.



Una inmensa cantidad de público asistió al homenaje que consignamos, siguiendo atento y solidario los conceptos vertidos en honor del gobierno santafecino y sus delegados médicos que fueron a Chile. El acto era también dedicado al gobierno chileno, al que llegó mediante CX49 de Chile, que transmitió en cadena con LTI.



Los discursos, que fueron propalados por Radio del Litoral: el gobernador de Santa Fe, Dr. de Iriondo, hablando.



El Intendente Municipal de Casilda ofrece la demostración. Sus palabras ponderaron el esfuerzo que significó el envío a Chile, por vía aérea, de una nutrida delegación de socorro.



Brillante orador, el Dr. Alberto J. Mazza cerró el acto, con una arenga vibrante de la americanista.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrarembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
Calle Tucumán 637.
Buenos Aires.

2.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS Estudio "Gaeta" CANGALLO 1810 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

FERNANDO OCHOA REAPARECIO EN RADIO BELGRANO COMO ATRACCION DE UN PROGRAMA DE GRAN CALIDAD

EL gaucha Fernando Ochoa está otra vez en su puesto, dentro del elenco de Radio Belgrano y como eje virtual y magnífico de un gran programa: el que se propala por LR3 bajo los auspicios de "Manufactura de Tabacos Particular", los lunes y jueves a las 20.30 horas.

Huelga decir la forma cariñosa en que lo recibió el público, que llenaba totalmente la sala del "auditorium". Ochoa, por otra parte, desde sus primeras palabras ganóse totalmente a ese público y al que lo escuchaba frente a los receptores, constituyendo su reaparición una de las notas más exitosas de las registradas en este comienzo de mes, tan fecundo en grandes acontecimientos radiotelefónicos.

Rodeado de admiradoras que lo ovacionaron en forma pocas veces escuchada en el auditorium, Ochoa sonríe, poco después de su reaparición. Sigue siendo el centro de interés de los programas "Particular", cuya parte hablada realiza con la colaboración de Silvio Spaventa.



El gran recitador, visiblemente emocionado, se dirige a sus innumerables oyentes al aproximarse otra vez al micrófono.



CUENTOS ILUSTRADOS PROPALA R. BELGRANO

Con el título de "Cuentos Ilustrados", Radio Belgrano está transmitiendo desde el 1º, una nueva audición, que auspicia la firma Píldoras del Dr. Ross. Esta audición está a cargo de Enrique Cadícamo y en ella se teatralizan los relatos que el Abuelo cuenta al nieto y que se refieren especialmente a episodios históricos, leyendas y tradiciones. Interpretan el nuevo programa Enrique Sáenz, en el papel del "Abuelo", Domingo Rémolli como el "Nieto", Alfonso Pisano, José Paonea y la cantonista Nelly Omar, en la parte cantada de los cuentos. La flamante audición se transmite los domingos a las 20 horas.

JUNE MARLOWE DEBUTO EL 1º. EN R. EL MUNDO

La célebre cantante americana y nueva estrella de nuestra cinematografía, June Marlowe, hizo su debut el 1º del corriente en Radio El Mundo, de acuerdo a la información que diéramos oportunamente.

Vocalista del jazz de méritos ampliamente juzgados en centros de tanta categoría como el "Tro-cadero" de Hollywood, June logró en su presentación por LRI, un éxito rotundo. Y ha de realizar seguramente, en esa onda, la temporada radial que todavía no había tenido oportunidad de cumplir por motivos distintos a sus grandes posibilidades artísticas.



EL TEATRO EN SU HOGAR



TODOS LOS ACIERTOS DEL
TEATRO METROPOLITANO

LUNES, MIERCOLES, VIERNES, DOMINGOS

a las 22.30 en su hogar, por la onda de

LR3 RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Una gentileza de la S. A. Establecimientos Modelo TERRABUSI



Josefina
Baker

RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA



**CINCO EXTRAORDINARIAS AUDICIONES CON
JOSEFINA BAKER**

**LA VOLUPTUOSIDAD...
LA SEDUCCION...
LA MELODIA...
EL RITMO...**

**ENCARNADA EN LA FAMOSA
ESTRELLA DE COLOR**
Una Artista Exclusiva de: PERFUMERIA DUBARRY

**PRIMERA PRESENTACION: 10 DE ABRIL.
AUDITORIUM DE L R 3, RADIO BELGRANO**

**LUNES 10
JUEVES 13
LUNES 17
JUEVES 20
LUNES 24**

de 21.45 a 22.15 horas.

CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

JEAN RENOIR DESDE "LA NACION", TERMINA DE IMPARTIRNOS LA GRAN LECCION

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 74

JEAN RENOIR

Jean Renoir, el eminente realizador francés, figura de primera línea de esa generación que ha colocado al cinematógrafo de su patria a la vanguardia del mundo, termina de hablar para los argentinos desde las columnas de nuestro colega "La Nación". Con una honradez admirable el hondo director dijo su verdad. Y su verdad se transformó en un consejo. Renoir nos instó a que buscáramos una definición argentina en las películas argentinas. Que renunciáramos a la seducción de "la geografía internacional" que aconsejan las leyes de Hollywood y que nos fuéramos adentrando cada día más en el fondo del alma argentina, del tema argentino, del paisaje argentino y de la poesía argentina. Para que el consejo tuviera fuerza apeló a su propia conciencia y confesó que "sólo por necesidad de trabajar", aceptó la dirección de "Bajo Fondo" pues su sensibilidad fué incapaz de traducir a Gorki en medio de un ambiente que desconocía. Dijo también que la pequeña caída del último año se debía, precisamente, a la internacionalización del cine francés. Y afirmó que éste, por lógico contraste, sólo interesaba en el mundo en proporción directa a sus valores nacionales.

Esa misma opinión es la que preside nuestro concepto sobre el cinematógrafo argentino. Y aunque en determinado momento alguna excepción parece demostrar lo contrario, seguimos creyendo que las conquistas que "nuestro cine" logre en el mundo tendrán íntima relación con los perfiles argentinos que presente. Escuchemos la palabra de Jean Renoir. Y escuchémosla hoy más que nunca porque el cinematógrafo francés, después de haberse debilitado en un deseo de imitación a Hollywood, termina de reaccionar cuando volviendo de su error buscó el porvenir en el fondo de su propio espíritu.

LA PAREJA SENTIMENTAL

Prosigue en los estudios de Tecnograf la filmación de "Palabra de Honor", la película que bajo la dirección de Amadori protagoniza Luis Sandrini. En ella, como ya dijimos, interviene un elenco calificado y numeroso. Al mencionado actor tenemos que agregar los nombres de Alicia Vignoli, Roberto Alraídi, María Esther Buschiazzo, José Casamayor, Cirilo Etulain, José Russo, José Antonio Paonessa, y Alfredo Fornaresio.

En la fotografía aparece la pareja sentimental de la película. Es decir Alicia Vignoli y Roberto Alraídi. Cumpliendo esos raros contrastes del set, aparecen en amorosa actitud, sobre la prosaica materialidad de un aparato luminoso.



COMO SE PIDE

Señor Jefe de "Pantalla".

Estimado amigo:

Le rogaría tuviera la gentileza de publicar esta carta en la difundida sección de RADIOLANDIA, agradeciéndole desde ya su amabilidad.

Por una simple cuestión aritmética suscitada por cierto músico a quien encomendé un trabajo de instrumentación, el "ilustre" comentarista cinematográfico Adolfo Avilés tergiversando los hechos en una publicación reciente pretende difundir versiones antojadizas y agraviantes. Hace referencia a un pleito del que no tengo conocimiento y habla de un pedido de la Sociedad Arg. de Autores y Compositores de Música que tampoco existe. Y pasa luego, de la mentira al agravio, mencionando "piraterías" indignas y miserias "inconcebibles", que no son más que producto de su frondosidad imaginativa y excesiva facilidad para el insulto. Aunque es lamentable que en forma tan persistente y sistemática se ataque a la producción ajena, las buenas costumbres no aconsejan dar por aceptado lo que se diga de ellas. Pero lo que no puede ni debe admitirse en silencio es la audacia de quienes por "sentirse" comentaristas se consideran con derecho a injuriar públicamente al productor. Y más irritante es aun comprobar que dicho comentario no es la expresión de un espíritu noblemente crítico y justiciero, sino el triste recurso en que se ampara quién de otro modo no podría desalojar a quién le estorba. Por mi parte, creo haber dado ya al público y a las empresas algunas demostraciones de mi laboriosidad y capacidad productiva. Y me alienta la esperanza de que todavía mis modestas obras han de dar motivos de muchos comentarios. — RODOLFO SCIAMMARELLA.

JUANITA SUJO Y HUGO DEL CARRIL

Juanita Sujo integra el reparto de "La vida de Carlos Gardel", donde Del Carril interviene como protagonista absoluto. En esta escena, la inteligente actriz, aparece junto al galán cantor de Sono Film. Quienes están cerca de la filmación aseguran que Juanita habrá de constituir una importante sorpresa ya que está logrando dar traslado a la pantalla de sus magníficas condiciones de actriz, expresadas ya en la escena nacional. Nos alegramos ya que no abundan los intérpretes en la cuerda de esta inteligente actriz.







ARGENTINA
SONO FILM
W. MENTASTI
EDITOR

presenta a :

Enrique

en:

ALAS DE MI PATRIA

con

MALISA ZINI • DELIA GARCES

ALBERTO ADEMAR • DANIEL BELLUSCIO

PABLO PALITOS • ADA CORNARO

Argumento y dirección: Carlos
BORCOSQUE

UNA PELICULA
ESPECTACULAR
QUE HISTORIA
25 AÑOS de
GLORIOSA
AVIACION



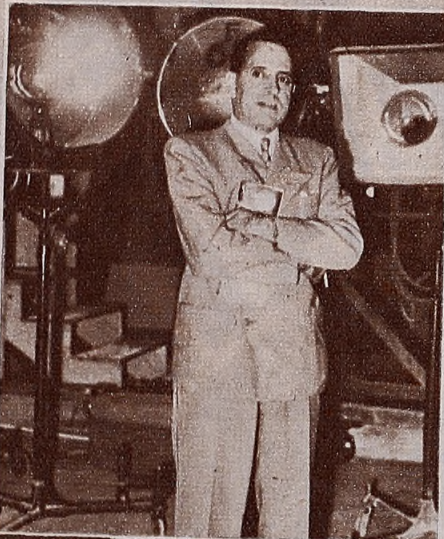
Hoy estreno
Cine MONUMENTAL

PRODUCIDA POR LA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA S.A.

VISITANDO LOS GRANDES "SETS"



RADIOLANDIA, representada por los señores Julio Korn, Homero Manzi, Mariano Helguera y Eduardo Rubli, hicieron una visita a los estudios de Lumiton cuyas modernas instalaciones recorrieron acompañados de sus autoridades. Aquí aparecen junto a los directores Manuel Romero y Francisco Mujica y el actor Enrique Serrano.



Manuel Romero, "alma de Lumiton", posa para **RADIOLANDIA** sobre un fondo de focos eléctricos. Manuel Romero, que nos anunció un viaje a Norte América para el mes de junio, ya comensó el rodaje de "Divorcio en Montevideo", película que contará con la protagonización de Nini Marshall. Asimismo tiene listo el encuadre del film que rodará en la E. F. A.



Ante la atención de los señores Korn, Manzi y Rubli, de **RADIOLANDIA** el fecundo y acertado director argentino, hace una breve historia de su vida cinematográfica. En el transcurso de la misma tuvo felices descripciones de los astros y estrellas que actuaron bajo su batuta.

SABIA USTED ?



...que un fuerte capitalista ofreció a Villita y Blondo la inauguración de una bolte si éstos prometen concurrir con sus amigos?

...que Néilda Franco y Enrique Rolán bailan con extraordinario entusiasmo en la "Chaumiere"?

...que Tita Merello toma sol en Palermo, junto con sus dos sobrinitas, únicos amores de su vida?

...que Amelia Bence y Nuri Montsé se distanciaron con acritud a raíz de un comentario sobre cierto galán de Argentina Sono Film?

...que Elías Allippi bailó una milonga en un reciente banquete y que lo hizo entre los aplausos de los presentes?

...que Nicolás Fregues vive un intenso romance en Montevideo con una conocida poetisa de la vecina orilla?



...que Nini Gambler, Luis Saslasky, Mary Parets y Alberto de Zavalia, concurren juntos a los estrenos nacionales, pero por la tarde?

...que Chas de Cruz ha comprado un perrito y que vive dedicándole diez horas por día a cuidado de su enseñanza?

...que Sabina Olmos postergó indefinidamente su anunciado matrimonio, ya que piensa que los artistas necesitan ser solteros?

...que Lumiton ha resuelto rodar películas con astros frente a determinado fracaso de boletería de los films sin primeras figuras?

...que Adolfo Rossl, Jefe de Publicidad de Sono Film, lee un promedio de doce argumentos diarios?



...que entre los directores de cierta importante filmadora hay un ambiente de inquietud, recelo y desconfianza?

...que Fernando Ochoa tiene una reserva de corbatas cuyo valor total es de dos mil pesos moneda nacional?

...que Daniel Belluccio firmará un importante contrato por la suma de treinta y cinco mil pesos para filmar seis películas?

...que Tagliaferro y Raffo, propietarios de Tecnograf, manejan los capitales de un importante financista inglés?

...que Luis Sandrini, propietario de la Corporación, cuando comienza la filmación tiene las mismas mañas que los contratados?



...que Libertad Lamarque está terminando la redacción de una novela de ambiente teatral cuyo prólogo será escrito por Carlos Adén?

...que Paulina Singerman y Fernando Borel, que se encontraban distanciados, fueron reconciliados en una comida que organizó Discépolo?

...que habría surgido una pequeña dificultad personal entre Alfredo Murúa y José Ferreyra, que el señor Lucioni está suavizando con su fineza de siempre?

...que Angel Magaña, Francisco Petrone y nuestro compañero Homero Manzi, tienen planeado un viaje de estudio teatral y cinematográfico para lo cual se dirigirán a Europa en el próximo mes de septiembre?

...que René Garzón está escribiendo un argumento para Libertad Lamarque y que lo presentará a la consideración de Argentina Sono Film?



...que Agustín Irusta no pudo cumplir sus deseos de intervenir en la carrera automovilística del sud porque se lo prohibió Argentina Sono Film?

...que en Pampa Film se habla de designar Jefe de Producción al escritor argentino Ulises Petit de Murat?

...que Catita ofreció una copa de champagne a todos los artistas y técnicos que actúan en su próximo film, "Divorcio en Montevideo"?

¡ UN FILM QUE MARCA UN NUEVO RUMBO AL CINE ARGENTINO !

LUIS
ARATA

en

"GIALLO"

con

**CARMEN
LAMAS**

FELIPE FERNANSUAR

PASCUAL PELLICIOTTA · ERNESTO VILLEGAS

ANITA JORDAN · DARIO COSSIER

ELISARDO SANTALLA · MARIA E. PODESTA

FAUSTO FORNONI · ADELAIDA SOLER

y las niñas **RAYITO DE SOL** y **CHICHE GICOVATE**

Dirección de

AUGUSTO CESAR VATTEONE

Adaptación libre del celebrado grotesco de
DISCEPOLO y DE ROSAS

Música de
ALBERTO SOIFER

UNA SUPERPRODUCCION
EXTRAORDINARIA DE LA **EFA** DISTRIBUIDA POR LA



HOY
Y DIAS SIGUIENTES
EN

★GRAN TEATRO★
BROADWAY
Emp. CAVALLO-LOCOCO · LAUTARET · CORRIENTES 1155 · U.T. 35-2345

PLAZA 2 =
PULLMAN 1 = 50
LOCALIDADES
NUMERADAS

HARE DE MANICURA, SABE?, NOS DICE LA CREADORA DE CATITA



Manuel Romero da los toques finales al ensayo de una importante escena de "Divorcio en Montevideo". Escuchan Chato García e Hilda Sour.



El urgente director de Lumiton define las líneas del personaje charlando con Nini.



Catita, "la manicura" de "Divorcio en Montevideo", come dentro de las líneas de su estilo.



El Chato García, que debuta en el cinematógrafo como galán, aparece en una apasionada escena con Hilda Sour.



Enrique Serrano y Catita, los personajes fundamentales de la nueva película "romana", en un significativo momento.

CATITA", y no Cándida, volverá a la pantalla del cine criollo. Su alegre expresión, su fácil y urbana psicología, sus modismos locales, volverán a dar animación a un personaje cinematográfico. Y, tal como lo lograra en su primer film, volverá a conquistar la simpatía de las plateas, tan encariñadas con su manera a lo largo de varias temporadas radiotelefónicas.

Como en la anterior oportunidad volverá hasta nosotros su imagen, conducida por la mano firme de Manuel Romero, "el inventor de estrellas", como lo llamáramos una vez y para quien el personaje creado por Nini Marshall posee todos los valores necesarios para el largo mantenimiento del prestigio cinematográfico.

La película donde interviene Catita se titula: "Divorcio en Montevideo" y ya se comenzó a rodar en los amplios estudios de Lumiton. Integran el reparto el primer actor Enrique Serrano, Sabina Olmos, Hilda Sour, Chato García, y un nuevo galán que ha descubierto Romero y cuyo verdadero nombre se mantiene en secreto.

No sería difícil que se contratara, asimismo, al actor Pedro Laxalt, que desde hace tiempo se desvinculó de Lumiton en un alejamiento que parecía definitivo.



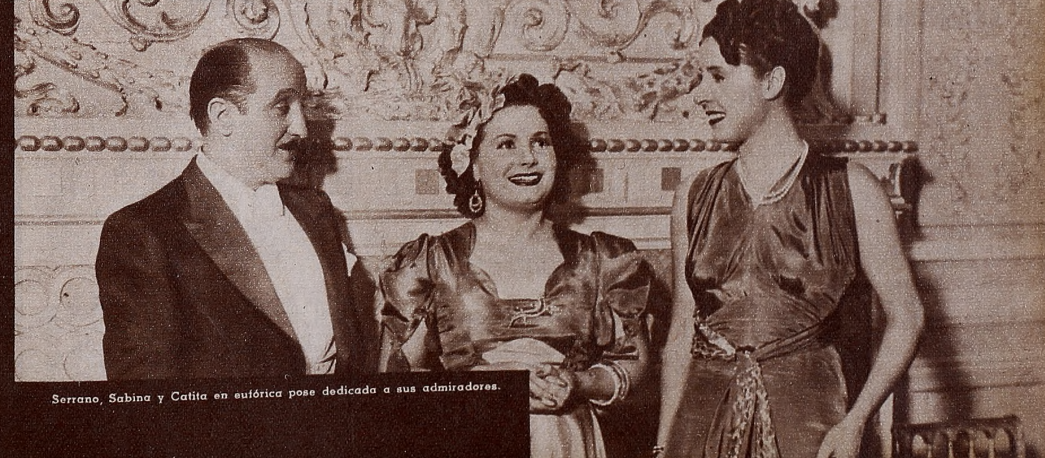
Sabina Olmos, cuyo prestigio se afirma lentamente, posa para PANTALLA en un intervalo de filmación.



"Catita"? No. Qué esperanza. Es un gesto de Catita. De esa Catita que ya nos adelanta algo de su gracia.



Las dos estrellas de "Divorcio en Montevideo" parece que practican "una política de buena vecindad".



Serrano, Sabina y Catita en eufórica pose dedicada a sus admiradores.



"ALAS DE MI PATRIA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

"EL SACRIFICIO"

UN hombre de dulce aspecto, Eduardo Newbery, está preparando la ascensión en globo. Es en 1908. Unos cuantos soldados y dos sargentos cooperan en la tarea. El sargento Romero y el sargento Méndez. Terminada la operación de preparar el globo, Newbery espera a un hombre. Es la persona que debe acompañarlo en el viaje. Pero no llega y se pasa la hora. El sargento Romero se ofrece para acompañarlo. Newbery acepta. Y el globo parte entre aplausos.

Pasan los días. El globo de los bravos navegantes se ha perdido.

A los pocos días llega una paloma mensajera perteneciente al Pampero. Pero llega fatigada y sin mensaje. Es la señal definitiva. El Pampero desapareció y sus tripulantes han muerto.

Los diarios propalan la noticia. La ciudad se entristece de dolor. En el corazón argentino terminan de santificarse dos héroes: Eduardo Newbery y el sargento Romero. El pueblo no habrá de olvidarlos nunca. Y para la aviación argentina sus nombres tendrán el valor de señuelos de la gloria. Y del sacrificio. Y de la voluntad heroica. Dejaron de ser hombres para transformarse en símbolos.

Todos reniegan. Los contemporáneos lloran la muerte de los audaces y no comprenden que esos esfuerzos entrañan el porvenir de la aviación. Sólo un hombre humilde —el sargento Méndez— sabe que esas muertes no tienen el valor arbitrario de la gloria intrascendente. Sabe, en la humildad de su corazón, que son inmolaciones al progreso de la patria.

—El progreso hay que pagarlo! ¡Hay que dejar algo en la lucha!

LA LUCHA

Han pasado cuatro años. Estamos en 1912. Se han levantado los primeros galpones de El Palomar. El ejército termina de asimilar el arma aérea y los nuevos oficiales se acercan al cielo en busca de la gloria argentina.

Un soldado, un humilde soldado, Teodoro Fels, un día toma un aparato y volando en desacato cruza el Río de la Plata batiendo el récord de vuelo sobre agua. El mundo exalta su nombre y el pueblo argentino lo elige entre sus héroes. Esta hazaña amplía los horizontes y estimula la heroicidad criolla. Un teniente, Enrique Flores, sobrino del comandante de El Palomar, sueña con la gloria; el paso de los Andes. Con su avión recorrerá la patria y cruzando los picos más altos de América llegará hasta Chile. Le falta tan sólo, el permiso de la superioridad. Sólo conoce su secreto el sargento Méndez. Aquel rudo sargento que impresionado por la aeronáutica, consiguió ubicación en El Palomar. Y Méndez, que cree en la trascendencia de estos gestos heroicos, alienta al teniente Flores en su sueño.

Pero todo se derrumba. El comandante ha negado su permiso. Y ha tomado los recaudos para que Flores no pueda copiar el gesto de Fels. El sargento Méndez recibe órdenes de la superioridad.

—¡Sargento!
—¡Mi coronel!
—¿Usted es el encargado del aparato del teniente Flores?
—Sí, mi coronel.
—Le ordeno que no le deje sacar la máquina al teniente Flores por ningún motivo. Y cuando lo vea, dígame que el ministro ha prohibido su vuelo.

Flores se entera de la prohibición. Entonces trata de cumplir su plan con la ayuda del Sargento.

—Vos me querés mucho, ¿no?

—Como a un hijo.

—Vos estás a cargo de la máquina. Tenés que darme la llave. Al amanecer lo sacamos despacito. ¡Y listo!

—Por usted teniente lo haría todo. Menos faltar a mi deber.

—¡No te creía un cobarde!

—Llámeme como quiera, teniente. Pero yo creo que hay más valor en aguantar contra lo que uno desea que decir que sí.

El teniente Flores no renuncia a su plan. Y esa noche, mientras todos duermen, entra al cuarto del sargento Méndez, roba las llaves y saca el aparato del hangar.

El Palomar se conmueve. El sargento Méndez cae arrestado y sufre proceso. No se defiende. Deja que lo acusen. Y el telégrafo pide la detención del teniente. Pero lo detiene la muerte. Y cuando realiza el aterrizaje en tierra mendocina, se estrella el aparato.

La situación de Méndez se complica. El tribunal de guerra lo castiga a prisión. Y su nombre queda ligado a la llorada muerte del más simpático de los oficiales jóvenes de la época.

La familia de Méndez, la mujer, la hija y el hijo, parten para Tucumán y el Sargento purga la culpa de su hombria de bien en Martín García.

LA GLORIA

Han pasado los años. La aviación argentina se incorpora a las gradas del mundo. Los triunfos y los fracasos —más los fracasos— la llevan a la zona del prestigio. El ejército se llena de aviones modernos y de técnicos.

Y aquel sargento olvida. Ya reunido a su familia, mientras lucha para vivir, delinea el invento de un aparato. Sus hijos han crecido. Ana, termina de casarse con un mecánico. Eduardo se ha recibido de subteniente y se incorpora al arma de aviación. Cumple, casi sin saberlo, el viejo sueño del sargento. Ese sueño que él mismo no conoce, porque nunca supo que su padre un día fué expulsado del ejército argentino por...

Eduardo rinde sus exámenes y pasa a ser uno de los oficiales más competentes en el arma. Vive consagrado a la aviación. Pero la vida lo lleva por el camino del amor. Y un día, en un baile, conoce a María Flores. La hermana de aquel valiente que murió temerariamente en Los Tamarindos. La que nació pocos días antes de su muerte. María y Eduardo se enamoran. Pero se alejan, cuando Eduardo es trasladado a Mendoza. Y allí, un compañero, muere sobre el campo de aviación

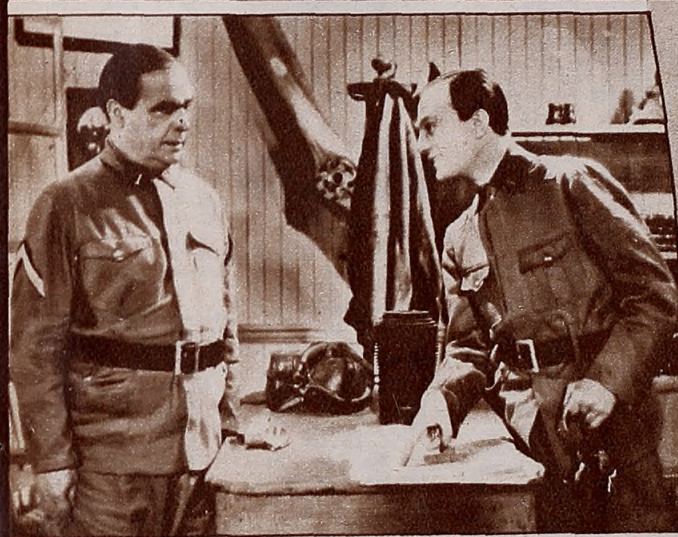
Sello:

ARGENTINA SONO FILM

Dirección y Argumento:
CARLOS BORCOSQUE

REPARTO

Enrique Muñio	Manuel Méndez
Ada Cornaro	Rosalía
Malisa Zini	María Flores
Daniel Belluscio	Teniente Flores
Delia Garcés	Ana Méndez
Alberto Ademar y	
Genaro Lotito	Eduardo Méndez
Pablo Palitos	Juan Rivas
Bibe	Señor Flores
Valicelli	Pedro Rivera
Bernárdez	Carlos Del Carril
Claudio Martino	Orestes Pugliese



al decollar. Su muerte despertó el comentario. Y el comentario recorre todo aquel pasado que parecía muerto.

—Su compañero, teniente Méndez, murió como hace muchos años muriera un teniente rubio y valeroso.

—¿Hace mucho?

—En 1912. Se llamaba Flores. De su muerte fué responsable un sargento... el sargento Méndez. Manuel Méndez, creo.

—¿Manuel Méndez?

—Sí. Tenía su mismo nombre. Le dió las llaves del avión a pesar de tener prohibición de la comandancia. Y Flores, en un viaje precipitado, murió. A Méndez lo destituyeron y sufrió condena de reclusión.

Ese día el teniente Méndez resolvió viajar a Buenos Aires. Y allí habló con su padre.

—¿Usted fué sargento, papá?

—Sí.

—¿Por qué me lo ocultó?

—Por nada.

—No me engañe, papá. Usted fué el culpable de la muerte del teniente Flores.

—No te lo conté para que no te avergonzaras de mí.

—Pero, ¿por qué le mintió el teniente Flores?

—No puedo decirlo.

—Usted me engaña papá. El teniente Flores se fué sin que usted lo supiera.

—No es cierto!

—Dígame la verdad.

—Nunca!

Pero ese día Eduardo tuvo la seguridad de que el sargento Flores no era un criminal, sino un héroe. Se lo dijo su propio corazón.

Eduardo y María reanudaron el romance. Y un día Eduardo conoció al padre de María.

—El teniente Méndez, mi padre.

—Méndez a sus órdenes.

—Encantado. Flores, su servidor.

—¿Usted es el padre del teniente Flores?

—Sí, señor.

—¿De aquel que murió heroicamente en Mendoza?

—El mismo.

—Ahora comprendo el horror que siente su hija por la aviación.

—Sí, Eduardo. Siento horror. Pero mi hermano murió por la culpa de un sargento Méndez.

—María. Ese sargento Méndez es mi padre.

Y mi padre no fué un criminal. Adiós. Y así terminó el romance de Eduardo y María. En manos del pasado, que retornó como un fantasma.

• Desde ese momento Eduardo no tuvo más norte que la reivindicación de su padre. Para ello presentó como propio el invento del sargento y logró que sobre sus planos se construyera un aparato. Y, después de construido, consiguió permiso para realizar con él un raid de aviación por todos los países de América.

Cuando estaba al borde de realizar su sueño, María se acercó hasta él, y le imploró que no realizara el viaje.

—Te quiero como nunca. No vayas, Eduardo, no vayas. Me moriría de dolor.

Pero un hombre limpio, el padre del teniente Flores, cuando Eduardo iba a renunciar a la empresa, evitó el gesto cobarde.

—Teniente. Tengo que decirle algo muy grave. Manuel Méndez no le mintió a mi hijo. Su padre es un héroe. Se sacrificó por el superior a quien había hecho su amigo. Mi hijo me escribió una carta anunciándome que iba a robar las llaves.

—¿Y usted no mostró la carta?

—El sargento Méndez se entregó al sacrificio con tanta nobleza que no supe cumplir con mi deber. Estaba de por medio el honor militar de mi hijo.

—Pero puede hacerla pública ahora.

—¡Lo haré!

—¡Todos lo deben saber!

Pero entonces se oyó la voz del Sargento Méndez:

—¿Para qué?... Ya es muy tarde. Eso no cambia nada. Destruye una leyenda heroica. La del muchacho más valiente que tuvo la aviación. A ese sargento Méndez ya lo olvidaron todos. Hasta yo mismo. No hice ningún sacrificio. Me callé porque lo quería. Porque lo admiraba. Porque era la única forma de poder pagarle su afecto y su nobleza.

Pero ante la grandeza de ese hombre todos comprendieron el sentido heroico de la vida. Y María, venciendo aquel temor que nacía ante el recuerdo del hermano injustamente muerto, le dijo:

—Eduardo. Hay que triunfar. Todos tenemos que dar algo de nosotros a la gloria. Ahora veo claro. Andá.

Y el teniente Eduardo Méndez, hijo de aquel abnegado Sargento para cubrir de gloria a su bandera, recogió el sueño magnífico de su padre.

Y repitiéndose la historia, hoy, como hace muchos años, un muchacho argentino, poniendo en peligro su vida, subió en busca de un laurel. De ese difícil laurel que brota en la tierra del cielo y hasta donde se alarga, como una mano audaz, el valor o el patriotismo.

El pueblo lo siguió en su lucha mientras los telégrafos y las ondas delineaban su ruta entre las nubes.

Y un corazón, un dulce corazón, palpité como nunca.

—¿La gloria y el amor premiarán su esfuerzo?

—¿Tuvo más suerte que aquel héroe de 1912?

—¿Pudo arrancar su secreto a los vientos?

—¿Supo vencer a la muerte?

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Abril 8

MAÑANA

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dño Legarreta
LS10 Dño Los Troveros

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR11 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de turf
LR6 Típ. R. Rocco
LR8 L. Quaglinio: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Dño Los Troveros
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR11 Informativo
LR2 Típ. P. Plastino
LR5 Canc. N. Delys
LR10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Melicánita
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Dño Campomar
LR5 Rec. E. Solari

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. H. Varela

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

8. LV7 - LV4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10.15. LT1 - LV1 -
LV3 - LV7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4.

Teatro Radial Colga
te - Cía. J. S. Corvo
(LR3)

12. LV2 - LV2 -
LV5. Típ. J. D'A
rienzo (LR1)

12. C.W. 31. Orq. B.
Rocco (LR5)

12.50. LT1 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV7 - LT7 -
LV11 - CXA8 -
LV4. LV12.

Orq. Le Sancy (LR3)

13. LT3 - LT5 -
LV2 - LV2 -
Informativo. (LR1)

13. LT1 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV7 - LT7 -
LV12. LV4. Ge
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT5 - LV2 -
LV2 - LV5 -
LV7. PROD.
Bycia - "Papirós"
Típica J. D'Arienzo
(LR1)

13.15. LT1 - LV1 -
LV7 - LT7 -
LV3 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12. LV4.

Aud. CAFIASPIRINA:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - Orq. Fi
liberto (LR3)

13.30. LV2 - LV2 -
LV5 - LV5 -
LV7. And. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV2 - LV3 -
LV10 - LV11 -
LT1 - LT7 -
LV7 - CXA8 -
LV12. LV4.

Conj. Paradisi (LR3)

16.45. LV1 - LV3 -
LT1 - LT7 -
LV7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12. LV4.

Típica Rizzotti-Ray
(LR3)

20.30. LV1 - LV3 -
LT1 - LV7 -
LT7 - CXA8 -
LV10 - LV11 -
LV11 - CXA8 -
LV12. LV4.

Viol. Livechakoff
(LR3)

20.30. LT3 - LV2 -
LV2 - LV7 -
LV5. CAFIASPIRI
NA. Típ. F. Canaro
H. Serenaders (LR1)

20.30. C.W. 37. Cía.
M. Amaya (LR8)

21.15. LT1 - LT7 -
LV7 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12. LV4.

Aud. Ricollatores:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramírez - F.
Parravicini (LR3)

22. LV1 - LV3 -
LT1 - LV7 -
LT7 - LV10 -
LT9 - LV11 -
CX16 - CXA8 -
LV4. GENIOL. Bai
llables: Típ. E. Ro
dríguez - Deware Var
daro - Filiberto, Jazz
R. Cospito - R. Ma
rrengo (LR3)

19.1 Informativo
19.2 Informativo
19.3 Informativo
19.5 Informativo
19.10 Informativo
19.11 Informativo
19.5 Informativo
19.8 Inform. - Grabac.
19.10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un doco
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. J. D'Arienzo -
Canc. H. Velich
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Típ. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Típ. J. Otero

12.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Stewart
LR2 Folk. I. León
LR6 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous

12.30
LR1 Ten. F. Campo -
"L. Purura" - Típ.
D'Arienzo
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. Bycia - Ri
naldi - Charniello
Demare-Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferla
LR8 Snp. Deportivo
LR9 Bol. Cerequista
LR2 Martínez Cardoso
LR6 Cant. Punaressi
LR9 Asea. cant. erjollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LR2 Canc. Melicánita
LR4 Aud. Rural
LR5 Canc. O. Gómez
LR4 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. V. Doris

20
LR2 Típ. D'Alessandro
LR1 H. Serenaders
Martínez Ledesma
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Automovillismo
LR5 Plan. Masferrer
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Típ. J. Canaro -
Folk. S. Olmos
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cant. A. Mena
LR8 Típ. H. Peressini
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Com. J. Quesada

LS4 Bol. Ayícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucev
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

10
LR3 Orq. De Pauma
Dño Los Troveros
LR8 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troveros

10.15
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

10.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

10.45
LR3 Canc. I. Bordes

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR11 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de turf
LR6 Típ. R. Rocco
LR8 L. Quaglinio: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. H. Varela

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Dño Los Troveros
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR11 Informativo
LR2 Típ. P. Plastino
LR5 Canc. N. Delys
LR10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Melicánita
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Dño Campomar
LR5 Rec. E. Solari

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col.

11.30
LR10 N. N. de las Car
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Típ. Peressini

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Abril 10

MAÑANA

8. L V 7 - L U 4.

Enform. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 -

L V 3 - L U 7 -

L T 7 - L V 11 -

C X A 8 - L V 10 -

L V 12 - L V 4.

Teatro Radial Colgate.

Cla. J. S. Corvo

(LR3)

12. L U 2 - L V 2 -

L V 5. Orq. Tropical

(LR1)

12. C W 37. Canc. C.

Idal (LR8)

12.50 L T 1 - L V 1 -

L V 3 - L T 7 -

L U 7 - L V 11 -

C X A 8 - L V 10 -

L V 12 - L V 4.

Aud. Dubarry

Orq. Le Sancy (LR3)

13. L T 5 - L U 2 -

L V 2 - L V 7 -

Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 -

L V 3 - L T 7 -

L U 7 - L V 11 -

C X A 8 - L V 10 -

L V 12 - L V 4.

GENIOL: Boletín

Sint. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 -

L V 2 - L V 5.

Ten. Del Campo

Sop. Laurent (LR1)

16. L T 1 - L V 1 -

L U 7 - L T 7 -

C X A 8 - L V 3 -

L V 10 - L V 11 -

L V 12 - L V 4.

And. Griet: Aud. mis-

teriosa (LR3)

16.30 L U 2 - L V 2 -

L V 5 - L T 5 -

L V 7. Aud. Noel:

Una mujer en busca

de la felicidad.

(LR1).

16.45 L T 1 - L V 1 -

L V 3 - L T 7 -

L U 7 - L V 11 -

L V 10 - C X A 8 -

L V 12 - L V 4.

Tip. E. Rodríguez

(LR3)

8
LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

8.30
LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR2 Vers. selectas
LR3 Cons. Matutinos
LR4 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
JRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Tropical
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Orq. R. Trianon
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Orq. R. Trianon
LR7 Orq. R. Trianon
LR8 Orq. R. Trianon
LR9 Orq. R. Trianon
LR10 Cant. C. Robles
LR11 Cant. C. Robles
LR12 Cant. C. Robles
LR13 Cant. C. Robles
LR14 Cant. C. Robles
LR15 Cant. C. Robles
LR16 Cant. C. Robles
LR17 Cant. C. Robles
LR18 Cant. C. Robles
LR19 Cant. C. Robles
LR20 Cant. C. Robles
LR21 Cant. C. Robles
LR22 Cant. C. Robles
LR23 Cant. C. Robles
LR24 Cant. C. Robles
LR25 Cant. C. Robles
LR26 Cant. C. Robles
LR27 Cant. C. Robles
LR28 Cant. C. Robles
LR29 Cant. C. Robles
LR30 Cant. C. Robles
LR31 Cant. C. Robles
LR32 Cant. C. Robles
LR33 Cant. C. Robles
LR34 Cant. C. Robles
LR35 Cant. C. Robles
LR36 Cant. C. Robles
LR37 Cant. C. Robles
LR38 Cant. C. Robles
LR39 Cant. C. Robles
LR40 Cant. C. Robles
LR41 Cant. C. Robles
LR42 Cant. C. Robles
LR43 Cant. C. Robles
LR44 Cant. C. Robles
LR45 Cant. C. Robles
LR46 Cant. C. Robles
LR47 Cant. C. Robles
LR48 Cant. C. Robles
LR49 Cant. C. Robles
LR50 Cant. C. Robles
LR51 Cant. C. Robles
LR52 Cant. C. Robles
LR53 Cant. C. Robles
LR54 Cant. C. Robles
LR55 Cant. C. Robles
LR56 Cant. C. Robles
LR57 Cant. C. Robles
LR58 Cant. C. Robles
LR59 Cant. C. Robles
LR60 Cant. C. Robles
LR61 Cant. C. Robles
LR62 Cant. C. Robles
LR63 Cant. C. Robles
LR64 Cant. C. Robles
LR65 Cant. C. Robles
LR66 Cant. C. Robles
LR67 Cant. C. Robles
LR68 Cant. C. Robles
LR69 Cant. C. Robles
LR70 Cant. C. Robles
LR71 Cant. C. Robles
LR72 Cant. C. Robles
LR73 Cant. C. Robles
LR74 Cant. C. Robles
LR75 Cant. C. Robles
LR76 Cant. C. Robles
LR77 Cant. C. Robles
LR78 Cant. C. Robles
LR79 Cant. C. Robles
LR80 Cant. C. Robles
LR81 Cant. C. Robles
LR82 Cant. C. Robles
LR83 Cant. C. Robles
LR84 Cant. C. Robles
LR85 Cant. C. Robles
LR86 Cant. C. Robles
LR87 Cant. C. Robles
LR88 Cant. C. Robles
LR89 Cant. C. Robles
LR90 Cant. C. Robles
LR91 Cant. C. Robles
LR92 Cant. C. Robles
LR93 Cant. C. Robles
LR94 Cant. C. Robles
LR95 Cant. C. Robles
LR96 Cant. C. Robles
LR97 Cant. C. Robles
LR98 Cant. C. Robles
LR99 Cant. C. Robles
LR100 Cant. C. Robles

12.15
LR1 Aud. Ricolte: P.
Dealessi - M. Fortuna
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Cant. D. Conte
LR5 Cant. D. Conte
LR6 Cant. D. Conte
LR7 Cant. D. Conte
LR8 Cant. D. Conte
LR9 Cant. D. Conte
LR10 Cant. D. Conte
LR11 Cant. D. Conte
LR12 Cant. D. Conte
LR13 Cant. D. Conte
LR14 Cant. D. Conte
LR15 Cant. D. Conte
LR16 Cant. D. Conte
LR17 Cant. D. Conte
LR18 Cant. D. Conte
LR19 Cant. D. Conte
LR20 Cant. D. Conte
LR21 Cant. D. Conte
LR22 Cant. D. Conte
LR23 Cant. D. Conte
LR24 Cant. D. Conte
LR25 Cant. D. Conte
LR26 Cant. D. Conte
LR27 Cant. D. Conte
LR28 Cant. D. Conte
LR29 Cant. D. Conte
LR30 Cant. D. Conte
LR31 Cant. D. Conte
LR32 Cant. D. Conte
LR33 Cant. D. Conte
LR34 Cant. D. Conte
LR35 Cant. D. Conte
LR36 Cant. D. Conte
LR37 Cant. D. Conte
LR38 Cant. D. Conte
LR39 Cant. D. Conte
LR40 Cant. D. Conte
LR41 Cant. D. Conte
LR42 Cant. D. Conte
LR43 Cant. D. Conte
LR44 Cant. D. Conte
LR45 Cant. D. Conte
LR46 Cant. D. Conte
LR47 Cant. D. Conte
LR48 Cant. D. Conte
LR49 Cant. D. Conte
LR50 Cant. D. Conte
LR51 Cant. D. Conte
LR52 Cant. D. Conte
LR53 Cant. D. Conte
LR54 Cant. D. Conte
LR55 Cant. D. Conte
LR56 Cant. D. Conte
LR57 Cant. D. Conte
LR58 Cant. D. Conte
LR59 Cant. D. Conte
LR60 Cant. D. Conte
LR61 Cant. D. Conte
LR62 Cant. D. Conte
LR63 Cant. D. Conte
LR64 Cant. D. Conte
LR65 Cant. D. Conte
LR66 Cant. D. Conte
LR67 Cant. D. Conte
LR68 Cant. D. Conte
LR69 Cant. D. Conte
LR70 Cant. D. Conte
LR71 Cant. D. Conte
LR72 Cant. D. Conte
LR73 Cant. D. Conte
LR74 Cant. D. Conte
LR75 Cant. D. Conte
LR76 Cant. D. Conte
LR77 Cant. D. Conte
LR78 Cant. D. Conte
LR79 Cant. D. Conte
LR80 Cant. D. Conte
LR81 Cant. D. Conte
LR82 Cant. D. Conte
LR83 Cant. D. Conte
LR84 Cant. D. Conte
LR85 Cant. D. Conte
LR86 Cant. D. Conte
LR87 Cant. D. Conte
LR88 Cant. D. Conte
LR89 Cant. D. Conte
LR90 Cant. D. Conte
LR91 Cant. D. Conte
LR92 Cant. D. Conte
LR93 Cant. D. Conte
LR94 Cant. D. Conte
LR95 Cant. D. Conte
LR96 Cant. D. Conte
LR97 Cant. D. Conte
LR98 Cant. D. Conte
LR99 Cant. D. Conte
LR100 Cant. D. Conte

12.30
LR1 Trop. H. Pampa
Sop. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Viol. Lyschakoff
W. Spaulding-M.
Barbafata
LR4 "Don Juvenio"
LR5 Salp. Deportivo
LR6 Jazz B. Reznick
LR7 Folk. C. Louzán
LR8 Tip. R. Taverna
Canc. C. Idal
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Cant. C. Idal
LR11 Cant. C. Idal
LR12 Cant. C. Idal
LR13 Cant. C. Idal
LR14 Cant. C. Idal
LR15 Cant. C. Idal
LR16 Cant. C. Idal
LR17 Cant. C. Idal
LR18 Cant. C. Idal
LR19 Cant. C. Idal
LR20 Cant. C. Idal
LR21 Cant. C. Idal
LR22 Cant. C. Idal
LR23 Cant. C. Idal
LR24 Cant. C. Idal
LR25 Cant. C. Idal
LR26 Cant. C. Idal
LR27 Cant. C. Idal
LR28 Cant. C. Idal
LR29 Cant. C. Idal
LR30 Cant. C. Idal
LR31 Cant. C. Idal
LR32 Cant. C. Idal
LR33 Cant. C. Idal
LR34 Cant. C. Idal
LR35 Cant. C. Idal
LR36 Cant. C. Idal
LR37 Cant. C. Idal
LR38 Cant. C. Idal
LR39 Cant. C. Idal
LR40 Cant. C. Idal
LR41 Cant. C. Idal
LR42 Cant. C. Idal
LR43 Cant. C. Idal
LR44 Cant. C. Idal
LR45 Cant. C. Idal
LR46 Cant. C. Idal
LR47 Cant. C. Idal
LR48 Cant. C. Idal
LR49 Cant. C. Idal
LR50 Cant. C. Idal
LR51 Cant. C. Idal
LR52 Cant. C. Idal
LR53 Cant. C. Idal
LR54 Cant. C. Idal
LR55 Cant. C. Idal
LR56 Cant. C. Idal
LR57 Cant. C. Idal
LR58 Cant. C. Idal
LR59 Cant. C. Idal
LR60 Cant. C. Idal
LR61 Cant. C. Idal
LR62 Cant. C. Idal
LR63 Cant. C. Idal
LR64 Cant. C. Idal
LR65 Cant. C. Idal
LR66 Cant. C. Idal
LR67 Cant. C. Idal
LR68 Cant. C. Idal
LR69 Cant. C. Idal
LR70 Cant. C. Idal
LR71 Cant. C. Idal
LR72 Cant. C. Idal
LR73 Cant. C. Idal
LR74 Cant. C. Idal
LR75 Cant. C. Idal
LR76 Cant. C. Idal
LR77 Cant. C. Idal
LR78 Cant. C. Idal
LR79 Cant. C. Idal
LR80 Cant. C. Idal
LR81 Cant. C. Idal
LR82 Cant. C. Idal
LR83 Cant. C. Idal
LR84 Cant. C. Idal
LR85 Cant. C. Idal
LR86 Cant. C. Idal
LR87 Cant. C. Idal
LR88 Cant. C. Idal
LR89 Cant. C. Idal
LR90 Cant. C. Idal
LR91 Cant. C. Idal
LR92 Cant. C. Idal
LR93 Cant. C. Idal
LR94 Cant. C. Idal
LR95 Cant. C. Idal
LR96 Cant. C. Idal
LR97 Cant. C. Idal
LR98 Cant. C. Idal
LR99 Cant. C. Idal
LR100 Cant. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Aud. Dubarry
Orq. Le Sancy
LR3 Orq. R. Trianon
LR4 Tip. De Rosse
LR5 Aud. Iberoamer.
LR6 Cant. E. Lacroix
LR7 Cant. E. Lacroix
LR8 Cant. E. Lacroix
LR9 Cant. E. Lacroix
LR10 Cant. E. Lacroix
LR11 Cant. E. Lacroix
LR12 Cant. E. Lacroix
LR13 Cant. E. Lacroix
LR14 Cant. E. Lacroix
LR15 Cant. E. Lacroix
LR16 Cant. E. Lacroix
LR17 Cant. E. Lacroix
LR18 Cant. E. Lacroix
LR19 Cant. E. Lacroix
LR20 Cant. E. Lacroix
LR21 Cant. E. Lacroix
LR22 Cant. E. Lacroix
LR23 Cant. E. Lacroix
LR24 Cant. E. Lacroix
LR25 Cant. E. Lacroix
LR26 Cant. E. Lacroix
LR27 Cant. E. Lacroix
LR28 Cant. E. Lacroix
LR29 Cant. E. Lacroix
LR30 Cant. E. Lacroix
LR31 Cant. E. Lacroix
LR32 Cant. E. Lacroix
LR33 Cant. E. Lacroix
LR34 Cant. E. Lacroix
LR35 Cant. E. Lacroix
LR36 Cant. E. Lacroix
LR37 Cant. E. Lacroix
LR38 Cant. E. Lacroix
LR39 Cant. E. Lacroix
LR40 Cant. E. Lacroix
LR41 Cant. E. Lacroix
LR42 Cant. E. Lacroix
LR43 Cant. E. Lacroix
LR44 Cant. E. Lacroix
LR45 Cant. E. Lacroix
LR46 Cant. E. Lacroix
LR47 Cant. E. Lacroix
LR48 Cant. E. Lacroix
LR49 Cant. E. Lacroix
LR50 Cant. E. Lacroix
LR51 Cant. E. Lacroix
LR52 Cant. E. Lacroix
LR53 Cant. E. Lacroix
LR54 Cant. E. Lacroix
LR55 Cant. E. Lacroix
LR56 Cant. E. Lacroix
LR57 Cant. E. Lacroix
LR58 Cant. E. Lacroix
LR59 Cant. E. Lacroix
LR60 Cant. E. Lacroix
LR61 Cant. E. Lacroix
LR62 Cant. E. Lacroix
LR63 Cant. E. Lacroix
LR64 Cant. E. Lacroix
LR65 Cant. E. Lacroix
LR66 Cant. E. Lacroix
LR67 Cant. E. Lacroix
LR68 Cant. E. Lacroix
LR69 Cant. E. Lacroix
LR70 Cant. E. Lacroix
LR71 Cant. E. Lacroix
LR72 Cant. E. Lacroix
LR73 Cant. E. Lacroix
LR74 Cant. E. Lacroix
LR75 Cant. E. Lacroix
LR76 Cant. E. Lacroix
LR77 Cant. E. Lacroix
LR78 Cant. E. Lacroix
LR79 Cant. E. Lacroix
LR80 Cant. E. Lacroix
LR81 Cant. E. Lacroix
LR82 Cant. E. Lacroix
LR83 Cant. E. Lacroix
LR84 Cant. E. Lacroix
LR85 Cant. E. Lacroix
LR86 Cant. E. Lacroix
LR87 Cant. E. Lacroix
LR88 Cant. E. Lacroix
LR89 Cant. E. Lacroix
LR90 Cant. E. Lacroix
LR91 Cant. E. Lacroix
LR92 Cant. E. Lacroix
LR93 Cant. E. Lacroix
LR94 Cant. E. Lacroix
LR95 Cant. E. Lacroix
LR96 Cant. E. Lacroix
LR97 Cant. E. Lacroix
LR98 Cant. E. Lacroix
LR99 Cant. E. Lacroix
LR100 Cant. E. Lacroix

20
LR1 H. Serenaders
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cant. F. Loy
Orq. De Palma
LR3 Automovilismo
LR4 Ten. Montgomery
LR5 Informativo
LR6 Sop. M. Pilar
LR7 Flia. de P. Rolón
LR8 Cto. Evocación
LR9 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. A. Fassi
LR7 Orq. Folklorica
LR8 Informativo
LR9 Cant. Hermida
LR10 Tip. R. Gentile
LR11 Cant. V. Doris

20.30
LR1 Bar. C. Ramirez

8.2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avicola
LR8 Informativo
LR9 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Aud. Genol. E. P.
Maroni
LR5 Clase de inglés
LR6 Hora Alemana
LR7 Canc. E. Miranda

13
LR1 Informativo - Ten.
Del Campo - Sop. M.
Laurent
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Tip. R. Biaggi
"Carpatu Parlatutti"
LR4 Sop. O. Dillon
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Sop. O. Dillon
LR7 Sop. O. Dillon
LR8 Sop. O. Dillon
LR9 Sop. O. Dillon
LR10 Sop. O. Dillon
LR11 Sop. O. Dillon
LR12 Sop. O. Dillon
LR13 Sop. O. Dillon
LR14 Sop. O. Dillon
LR15 Sop. O. Dillon
LR16 Sop. O. Dillon
LR17 Sop. O. Dillon
LR18 Sop. O. Dillon
LR19 Sop. O. Dillon
LR20 Sop. O. Dillon
LR21 Sop. O. Dillon
LR22 Sop. O. Dillon
LR23 Sop. O. Dillon
LR24 Sop. O. Dillon
LR25 Sop. O. Dillon
LR26 Sop. O. Dillon
LR27 Sop. O. Dillon
LR28 Sop. O. Dillon
LR29 Sop. O. Dillon
LR30 Sop. O. Dillon
LR31 Sop. O. Dillon
LR32 Sop. O. Dillon
LR33 Sop. O. Dillon
LR34 Sop. O. Dillon
LR35 Sop. O. Dillon
LR36 Sop. O. Dillon
LR37 Sop. O. Dillon
LR38 Sop. O. Dillon
LR39 Sop. O. Dillon
LR40 Sop. O. Dillon
LR41 Sop. O. Dillon
LR42 Sop. O. Dillon
LR43 Sop. O. Dillon
LR44 Sop. O. Dillon
LR45 Sop. O. Dillon
LR46 Sop. O. Dillon
LR47 Sop. O. Dillon
LR48 Sop. O. Dillon
LR49 Sop. O. Dillon
LR50 Sop. O. Dillon
LR51 Sop. O. Dillon
LR52 Sop. O. Dillon
LR53 Sop. O. Dillon
LR54 Sop. O. Dillon
LR55 Sop. O. Dillon
LR56 Sop. O. Dillon
LR57 Sop. O. Dillon
LR58 Sop. O. Dillon
LR59 Sop. O. Dillon
LR60 Sop. O. Dillon
LR61 Sop. O. Dillon
LR62 Sop. O. Dillon
LR63 Sop. O. Dillon
LR64 Sop. O. Dillon
LR65 Sop. O. Dillon
LR66 Sop. O. Dillon
LR67 Sop. O. Dillon
LR68 Sop. O. Dillon
LR69 Sop. O. Dillon
LR70 Sop. O. Dillon
LR71 Sop. O. Dillon
LR72 Sop. O. Dillon
LR73 Sop. O. Dillon
LR74 Sop. O. Dillon
LR75 Sop. O. Dillon
LR76 Sop. O. Dillon
LR77 Sop. O. Dillon
LR78 Sop. O. Dillon
LR79 Sop. O. Dillon
LR80 Sop. O. Dillon
LR81 Sop. O. Dillon
LR82 Sop. O. Dillon
LR83 Sop. O. Dillon
LR84 Sop. O. Dillon
LR85 Sop. O. Dillon
LR86 Sop. O. Dillon
LR87 Sop. O. Dillon
LR88 Sop. O. Dillon
LR89 Sop. O. Dillon
LR90 Sop. O. Dillon
LR91 Sop. O. Dillon
LR92 Sop. O. Dillon
LR93 Sop. O. Dillon
LR94 Sop. O. Dillon
LR95 Sop. O. Dillon
LR96 Sop. O. Dillon
LR97 Sop. O. Dillon
LR98 Sop. O. Dillon
LR99 Sop. O. Dillon
LR100 Sop. O. Dillon

13.15
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

13.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. D. Conte
LR4 Cant. D. Conte
LR5 Cant. D. Conte
LR6 Cant. D. Conte
LR7 Cant. D. Conte
LR8 Cant. D. Conte
LR9 Cant. D. Conte
LR10 Cant. D. Conte
LR11 Cant. D. Conte
LR12 Cant. D. Conte
LR13 Cant. D. Conte
LR14 Cant. D. Conte
LR15 Cant. D. Conte
LR16 Cant. D. Conte
LR17 Cant. D. Conte
LR18 Cant. D. Conte
LR19 Cant. D. Conte
LR20 Cant. D. Conte
LR21 Cant. D. Conte
LR22 Cant. D. Conte
LR23 Cant. D. Conte
LR24 Cant. D. Conte
LR25 Cant. D. Conte
LR26 Cant. D. Conte
LR27 Cant. D. Conte
LR28 Cant. D. Conte
LR29 Cant. D. Conte
LR30 Cant. D. Conte
LR31 Cant. D. Conte
LR32 Cant. D. Conte
LR33 Cant. D. Conte
LR34 Cant. D. Conte
LR35 Cant. D. Conte
LR36 Cant. D. Conte
LR37 Cant. D. Conte
LR38 Cant. D. Conte
LR39 Cant. D. Conte
LR40 Cant. D. Conte
LR41 Cant. D. Conte
LR42 Cant. D. Conte
LR43 Cant. D. Conte
LR44 Cant. D. Conte
LR45 Cant. D. Conte
LR46 Cant. D. Conte
LR47 Cant. D. Conte
LR48 Cant. D. Conte
LR49 Cant. D. Conte
LR50 Cant. D. Conte
LR51 Cant. D. Conte
LR52 Cant. D. Conte
LR53 Cant. D. Conte
LR54 Cant. D. Conte
LR55 Cant. D. Conte
LR56 Cant. D. Conte
LR57 Cant. D. Conte
LR58 Cant. D. Conte
LR59 Cant. D. Conte
LR60 Cant. D. Conte
LR61 Cant. D. Conte
LR62 Cant. D. Conte
LR63 Cant. D. Conte
LR64 Cant. D. Conte
LR65 Cant. D. Conte
LR66 Cant. D. Conte
LR67 Cant. D. Conte
LR68 Cant. D. Conte
LR69 Cant. D. Conte
LR70 Cant. D. Conte
LR71 Cant. D. Conte
LR72 Cant. D. Conte
LR73 Cant. D. Conte
LR74 Cant. D. Conte
LR75 Cant. D. Conte
LR76 Cant. D. Conte
LR77 Cant. D. Conte
LR78 Cant. D. Conte
LR79 Cant. D. Conte
LR80 Cant. D. Conte
LR81 Cant. D. Conte
LR82 Cant. D. Conte
LR83 Cant. D. Conte
LR84 Cant. D. Conte
LR85 Cant. D. Conte
LR86 Cant. D. Conte
LR87 Cant. D. Conte
LR88 Cant. D. Conte
LR89 Cant. D. Conte
LR90 Cant. D. Conte
LR91 Cant. D. Conte
LR92 Cant. D. Conte
LR93 Cant. D. Conte
LR94 Cant. D. Conte
LR95 Cant. D. Conte
LR96 Cant. D. Conte
LR97 Cant. D. Conte
LR98 Cant. D. Conte
LR99 Cant. D. Conte
LR100 Cant. D. Conte

13.45
LR1 Folk. P. Díaz

8.45
LR8 Informativo
LR9 Obra Radioteatral

10
LR1 Media hora del vals
LR2 Tip. M. Azzerboni -
Canc. R. Molina
LR3 Aud. Genol. E. P.
Maroni
LR4 Clase de inglés
LR5 Hora Alemana
LR6 Aud. Dr. Bard

14
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Loma Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savor Faire
LR7 Je sas tout
LR8 Com. de Cine
LR9 Aud. de Cine
LR10 Cla. Variedades

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
Martínez Ledesma
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. D'Alessandro

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Viol. Lyschakoff
Canc. D. Davis
LR4 Cant. B. Camperos
LR5 Aud. de Cine
LR6 Cant. V. Doris

14.45
LR3 Conj. H. Paradisi
LR4 Cant. E. Palma
LR5 Tip. P. Biafore
LR6 Trío M. Canulli

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR4 Voix de France

15.15
LR6 Aud. jurídica
LR7 Tr

MAÑANA

di (LR3)

SOTRAS'

TARDE

LS3 Páñor. del día
LS4 Batibles

NOCHE

Lea "VOS"

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 12

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Sopr. M. Laurent
Teatro Radial Colgate:
Cía. Yaya S. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
(LR1)

12. C W 37. Cane. I.
Monte (LR6)

12.50. LV 3 - LV 1 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1)

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3)

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Tipica O. F. de d. O.
(LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Trop. H. Pampa
(LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Griet: Aud. mis-
teriosa (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Cópito
(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Ten. P. Briol (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Tip. Demare-Vardaro:
Cant. I. Corsini
(LR3)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. B. de V. Bis-
ta - Orq. D. Bela
(LR3)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: Con-
j. Los Bohemios - Com.
E. Ramirez - F. Pa-
rravicini (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7.
Orq. D. Bela (LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Aud. Today: Sopr. O.
Armas - I. Livschakoff
(LR3)

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 H. de las Ofertis
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR3 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR1 Vers. selectas
LR6 Obra Radioteatral

10
LR3 Dúo Los Troperos -
Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Tip. J. Natalin

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romera
LR6 Cant. J. Ferri -
Trío Figueroa
LR10 Cant. A. Bottini

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez-
Canc. C. Landoy

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Pauma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Aud. E. Varal
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

9.30
LR1 H. de las Ofertis
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR3 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR1 Vers. selectas
LR6 Obra Radioteatral

10
LR3 Dúo Los Troperos -
Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Tip. J. Natalin

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romera
LR6 Cant. J. Ferri -
Trío Figueroa
LR10 Cant. A. Bottini

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez-
Canc. C. Landoy

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Pauma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Aud. E. Varal
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeror
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Bialfore
LR5 Org. C. Casali
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. Miramar

TARDE

LR3 Tip. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Pian. Lanati
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Steuart
LR8 Informativo
LR10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. V. López
LR2 Informativo
LR5 Tip. L. Padula

13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Viol. Goldstein
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Matinée Aica
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine

14.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cópito
LR8 Ten. T. Ferrero
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Monti

14.45
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Tip. M. Azzerboni

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LR5 Aud. de Cine
LR10 Voix de France

15.15
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cópito
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Tip. Ciarallo

15.45
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LR4 Cant. R. Prando
LR5 Cía Radioteatral
LR6 Conj. Paulito

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Aud. Griet: Aud
misteriosa
LR10 Rotat. Universal

16.15
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Ci Est. Portañas
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar

17
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud

17.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jon
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.30
LR1 Avent. de Maenco
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. Paulito

17.45
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen

18
LR1 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

18.15
LR1 Orq. Fantasía
Ten. P. Breal
LR3 Canc. I. Bardes
Orq. De Pallma

18.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Demare Vardaro

18.45
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Aud. Remates
LR4 Dúo Campaniar
LR6 Cía. Clarinadas
LR10 Tip. R. Mercado

18.15
LR1 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Alello
LR6 Tip. P. Bialfore
LR10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Demare Vardaro

18.45
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Aud. Remates
LR4 Dúo Campaniar
LR6 Cía. Clarinadas
LR10 Tip. R. Mercado

18.15
LR1 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Alello
LR6 Tip. P. Bialfore
LR10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Demare Vardaro

18.45
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Aud. Remates
LR4 Dúo Campaniar
LR6 Cía. Clarinadas
LR10 Tip. R. Mercado

18.15
LR1 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Alello
LR6 Tip. P. Bialfore
LR10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Demare Vardaro

18.45
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Aud. Remates
LR4 Dúo Campaniar
LR6 Cía. Clarinadas
LR10 Tip. R. Mercado

18.15
LR1 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Alello
LR6 Tip. P. Bialfore
LR10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Demare Vardaro

1

JUEVES: Abril 13

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5,
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. aviola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Cant. A. Alberti
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR3 Cant. P. Serna -
Tip. M. Azzerboni
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro
LS10 Cant. E. Sombra

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. J. Castillo

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. E. Sombra

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. M. Azzerboni-
Cant. P. Serna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. M. Cedral
LR4 Canc. Amabal

LS5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreña
- "G. Compostela"
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Tip. H. Varela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedral
LR1 Informativo
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Gutiérrez
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

8. LV7 - LV4
Inf. (LR1)
10.15. LV1 - LV1
LV3 - LV7
LV7 - LV10
- LV4 - LV12
Teatro Radial Col-
gate: Cía. J. Corvo
(LR3)

12. LV2 - LV2
- LV7 - LV5
Tenor F. Arregui
(LR1)
12.15. LV2 - LV2
LV5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)
12.50. LV1 - LV1
- LV7 - LV10
- LV1 - LV7
- LV4 - LV11
- LV12 - C X A 8
Aud. Dubarry. Orq. Le
Sancy (LR3)

13. LV3 - LV5
LV2 - LV2
LV7. Bol. Sinfóni-
(LR1)

13. LV1 - LV3
LV1 - LV7
LV7 - LV10
LV11 - C X A 8
LV4. GENIOL. Bol.
Sinfóni. (LR3)

13.05. LV2 - LV2
- LV5 - LV7
LV7. Prod. BYCLA:
"Papirola" Tip. Los
Indios (LR1)

13.15. LV1 - LV3
LV1 - LV7
LV7 - LV10
LV4 - LV12
LV4 - LV11
Aud. CAPIASPIRINA:
Chela y Freddy - L.
Lamarque - Orq. De
Palmas (LR3)

16. LV1 - LV11
LV3 - LV7
LV7 - LV10
LV12 - C X A 8
Cant. M. Mar. (LR3)
16.30. LV2 - LV2
LV5 - LV5
LV7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30. LV1 - LV1
LV3 - LV7
LV7 - LV10
C X A 8 - LV11
LV12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentina -
"Costita" (LR3)

20. LV1 - LV1
LV7 - LV7
LV11 - C X A 8
LV3 - LV10
LV4 - LV12
Aud. Particulares: F.
Ochoa - Tip. Rodri-
guez (LR3)

21. LV1 - LV7
LV11 - C X A 8
- LV7 - LV1
- LV3 - LV10
- LV4 - LV12
JAB. FEDERAL: Cant.
Irusta - Orq. Filibe-
to - Cant. Tania - R.
Bosco - T. Lamiado -
T. Simari (LR3)

21. LV1 - LV7
LV11 - C X A 8
- LV7 - LV1
- LV3 - LV10
- LV4 - LV12
JAB. FEDERAL: Cant.
Irusta - Orq. Filibe-
to - Cant. Tania - R.
Bosco - T. Lamiado -
T. Simari (LR3)

21. LV1 - LV7
LV11 - C X A 8
- LV7 - LV1
- LV3 - LV10
- LV4 - LV12
JAB. FEDERAL: Cant.
Irusta - Orq. Filibe-
to - Cant. Tania - R.
Bosco - T. Lamiado -
T. Simari (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. O. Alonso
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Conj. C. Gano
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Alonso

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Orq. C. Sainchez
LR10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Ten. F. Arregui
"L. Purrina"
LR3 Rinaldi-Charmiello
Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Saip. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR5 Folk. C. Louzan
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. R. Grillo
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Tip. A. Pugliese

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LR3 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Rec. E. Solar
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Alonso



LR1 Inform. - "Papiro-
la" - J. Thorry
Tip. Los Indios
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
- Act. A. Anchart
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
Libertad Lamarque -
Chela y Freddy -
Orq. De Palma
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Guasco

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR5 Guit. E. Suarez
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Norma", ópera
LR6 Savoir Faire
LR10 le sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Martínez Ledesma
Canc. H. Velich
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Trio A. Sureda
Canc. I. Monte

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. De Palma
Cant. M. Del Mar
LR6 Cía. B. Camperos
LR10 Tip. R. Natalin

14.45
LR3 Orq. De Pallma
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Sombra

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cant. T. Ramos
LR6 Vers. selectas

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Frías

15.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Cant. I. Conte
LR10 Cant. E. Sombra

16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. M. Mar -
Jazz R. Cospito
LR6 Tip. R. Natalin
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

16.45
LR3 Aud. Nestlé: "Cos-
tita" - Estamp. Ar-
gentinas

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Cospito -
Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio

17.15
LR1 Teatros Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.30
LR1 Aud. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Trio A. Sureda

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito -
Canc. R. Molina
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Bailables
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral



17.45
LR1 Los Gondoleros
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Conj. Paulito
Canc. C. Mir

18.30
LR1 Los Gondoleros
LR3 Cant. O. Moreno -
Tip. E. Rodríguez
LR4 Carat. Portaña
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial

18.45
LR6 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. Tania
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servilio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Característica
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Cant. C. Acuña
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Orq. Característica
LR9 Orq. Sorrentino
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Aud. Tomba - Tip.
E. Rodríguez - J. J.
Solis Reilly - Cant.
O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Cavalari
LR9 Orq. Tagliaferro
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Trio Clásico
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Cant. C. Acuña

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto



LR3 AUD. PULOIL:
Canc. Tania - Orq.
Filiberto
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trián
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Azucena Maizani
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Irusta
LR6 Com. J. Quessa
LR4 Canc. N. Uello
LR6 Conj. Paulito - Canc.
C. Mir
LR10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: S. Sinal
Tip. O. Fresedo
H. Serenaders -
LR2 Comp. M. Caus

LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa - Tip. E. Ro-
dríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Dño M. Larroca
LR9 Orq. Internac.
LR2 F. Borel - M. Zini
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR5 Orq. R. Trián
LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Tip. P. Florida
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Cto. Marañito
LR10 Cant. V. Gobbi

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo



LR3 AUD. FEDERAL:
Tania - T. Simari
Cant. A. Irusta - Orq.
Filiberto - O. Rosán -
LR5 "Don Juvenio"
LR4 Tip. Mendocinas
LR8 Martínez-Larroca
LR9 Orq. Internac.
LR2 Azucena Maizani
LR4 Tip. Sorrentino

LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Tip. R. Taverna -
Canc. Z. Ucelli
LR10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. Satalana
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Tip. P. Florida
LR9 Trio Clásico
LR4 Canc. N. Uello
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Audición Atkinson:
Orq. Buccini
LR2 Avent. P. Piraña
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sopr. Francischini
LR5 Sanc. D. Gómez
LR6 Canc. C. Mir

22
LR1 Tip. O. Fresedo -
A. B. de Baraja
LR3 Aud. Dubarry: Cant.
J. Baker

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR5 Orq. R. Trián
LR10 Aud. M. Patria
LR10 Bailables

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 Informativo

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOŠOTRAS"

Novedosas CREACIONES OTOÑALES

Rosette

presenta, con la iniciación de la nueva temporada, para comodidad de su distinguida clientela, un sin número de reformas y ampliaciones en sus secciones de venta.

Las CREACIONES OTOÑALES de nuestros departamentos marcarán rumbos en el bien vestir de nuestras elegantes, porque cada artículo es un modelo, en muchos casos exclusivo, especialmente estudiado y como siempre a precios de verdadera conveniencia.

¡NO LO OLVIDE! VISITE "ROSETTE"

50. — Moderno Zapato, modelo "Rosette" en gamuza antilopado negro o azul, con vivos charolados. Todo forrado en suela de 6 cms. \$

10.80



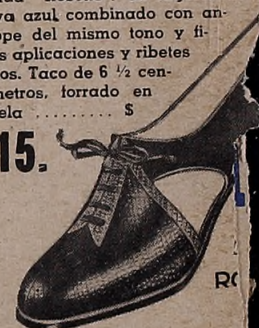
51. — Bonito Zapato, exclusividad "Rosette" en gamuza antilopada azul con ribetes y aplicaciones rojas, o todo en gamuza negro. Taco 5 1/2 cms. \$

10.80



2150. — Destacado Zapato, exclusividad "Rosette", en lagarto de Java azul combinado con antilope del mismo tono y finas aplicaciones y ribetes rojos. Taco de 6 1/2 centímetros, forrado en suela \$

15.



1931. — Modernísimo Zapato, creación "Rosette", en cabritilla extranjera azul, con bonita aplicación y ribetes rojos. Taco forrado en suela de 5 1/2 cms., a \$

15.



2040. — Distinguido Zapato, modelo "Rosette", en antilope azul con ribetes rojos, taco de 5 1/2 cms. \$ 13.80, o todo en gamuza negra, con ribetes de charol, taco de 5 1/2 cms. \$

13.80



Rosette es mejor!
Rosette es más barato

Solicite un CREDITO

53. — Soberbio Zapato, exclusividad "Rosette" en cabritilla azul con aplicaciones y vivos en cabritilla roja o en gamuza negra o azul con aplicaciones al tono. Taco de 6 1/2 cms. \$

14.50



PEDIDOS DE L. INTERIOR se despachan en el día. Flete: o/o 0.60.

54. — Soberbio Zapato, modelo "Rosette" en gamuza antilopado negra con ribetes de charol o todo en cabritilla negra con vivos charolados. Taco de 5 1/2 cms. \$

10.80



Rosette

FLORIDA y SARMIENTO

20

21

22

20. — Bonito vestido para señora, en gamuza marrocaína de la moda, muy elegante, con medio manga, cinturón, cuello, puño y tapa de los bolsillos con pespuntes en colores. Colores: Marino, azul, terracota, ladrillo y verde. Tallados en 44 al 54 \$

24.50



Cartera Sobre tamaño 25 x 19, bolsillo interior biselado, aplicación de charol. Colores: negro, azul, marrón y azul. Precio \$

6.90



Moderno sobre x granado, tamaño 27 x 19, con forro de seda, monedero y espejo biselado. Colores: negro, azul, marrón, rojo y rojo. Precio \$

7.50



SALUS

de yerbales cuidados como las flores de un jardín

Yerba SALUS, tan sabrosa
como la criolla, procede de lim-
pios y hermosos yerbales cuida-
dos con cariño como las flores
de un jardín. Así se explica
la limpia pureza de la yerba
SALUS, su intensa fragancia y
su aguante largo y parejo.

¡Sirvase! La simpática criollita
le ofrece SALUS en todas sus
formas: en té-mate con leche o
sin ella, en rico refresco o en
mate de bombilla dulce o amar-

go. Y de cualquier manera
SALUS es alimento económico,
sano y agradable que nutre sin
cargar el estómago, apaga la sed
y suprime la fatiga.

Los obreros de los quebracha-
les, los mensú algodoneros y los
cañeros tucumanos, resisten sin
cansarse el trabajo duro bajo
temperaturas caniculares, por-
que toman mate, mate SALUS,
el alimento de un pueblo fuerte.

Con galleta, churrasco y yerba

SALUS no hay cansancio
calor para el criollo que
patria trabajando en el M

SALUS, alimento vivo,
sempre fresco, satis-
faga el alcohol y aba-
la vida.

Haga Patria!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S.
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA